

日曜日には
TVを消せ

103



* 75.1.12 (日)

★ アニメーション
《ルパン三世》

★ 制作 ★ PHC・TV(札幌・豊橋)

★ 提供 ★ 混血桃色通信 = PHC
(札幌市東区北12条1 中川町
池田博明 = YOTA)



継ぐのは俺だ! ルパン三世

・まんがかワラ版



▲「ルパン3世」

「モン」、これはアニメーションには作りにくいといわれていた作品だが、これも東京ムービーで製作中。

四十二年より「漫画アクション」に連載されたモンキー・パンチのヒット作「ルパン三世」、これは長編劇場用に企画され、バイロットフィルムが作られていたもので制作上の都合で一時ストップされていたが、テレビ化が決定し企画製作東京ムービー、制作協力Aプロダクションで、十月より日曜夜七時半、前出の二作とともに日本テレビ系で放映予定。

その他、東映動画で石森章太郎の「さるとびエッちゃん」のバイロットフィルムを現在制作中で、これも放映される予定である。

同じ東映動画で「ゲゲゲの鬼太郎」を新しく制作しなおしたり、虫プロダクションでは「鉄腕アトム」の再企画が出るなど、秋からはテレビにも「なつかしのマンガ」陣がめじろおしになりそうだ。



▲さるとび
エッチャン

「COM」71.8月号

↑ MAO 提供

●ルパン三世・放映リスト 不完全版

制作=平田泰祥・藤田真男・辻田博朗

放映日	話	タイトル	脚本	演出
71 10.24	①	ルパンは燃えているか?!	山崎忠昭	大隅正秋
31	②	魔術師と呼ばれた男	大和屋竺	大隅正秋
7	③	さらば愛しき魔女	宮田 雪	大隅正秋
14	④	脱獄のチャンスは一度	さわきどおる	大隅正秋
21	⑤	十三代目五右卫門登場	山崎忠昭	大隅正秋 出ず
28	⑥	雨の午後はヤバイぜ(!!)	大和屋竺 + 松岡清治	
12.5	⑦	狼は狼を呼ぶ	大和屋竺	
12	⑧	全員集合トランプ作戦	宮田 雪	
19	⑨	殺し屋はブルースを歌う	さわきどおる	大隅正秋
26	⑩	ニセ札づくりを狙え	さわきどおる	
72 1.2	⑪	七番目の橋が落ちる時でき	宮田 雪	小塙和ためみ(総コンテ) 根末昭(援助)
9	⑫	最後に笑う者は誰か	鶴見和一	小塙和・御厨
16	⑬	タイムマシンに気をつけろ!	一	
23	⑭	エメラルドの秘密	宮田 雪	岡崎稔、御厨 大隅正秋
30	⑮	ルパンを捕えてヨーロッパへ行こう	一	出崎哲、御厨
2.6	⑯	宝石横取り作戦	七條 門	Aプロダクション演出グループ
13	⑰	罠にかかったルパン	一	Aプロダクション演出グループ
20	⑱	美人コンテストをマークせよ!	一	Aプロダクション演出グループ
27	⑲	どっちが勝つか三代目	小川俊一郎	Aプロダクション演出グループ
3.5	⑳	ニセルパンを捕えろ! (小塙和 御厨)	七條 門	Aプロダクション演出グループ
12	㉑	じゃじゃ馬娘を助け出せ! (高橋有 理)	松岡清治	Aプロダクション演出グループ
19	㉒	先天必勝!! コンピュータ作戦	宮田 雪	Aプロダクション演出グループ
26	㉓	黄金の大勝負	田村多津夫	Aプロダクション演出グループ

編集) 井上和夫

美術) 伊藤雅人

作画) 大塚康生

音楽) 山下毅雄

◆タイトルは、朝日新聞縮写版によった。「週刊TVガイド」では、⑫誰が最後に笑ったか?、⑭猫目石はどこへ?となっているが、⑭に関しては「エメラルドの秘密」が正しい。

◆演出者については、はっきりしない点が多い。ぼくがみた再々放送では、クレジット・タイトルは削られた。演出者名はオープニングに出るのですが、YASの記憶では、⑤から「Aプロダクション演出グループ」となっていたそうで、ぼくがみたのどちがっているし、大和屋竺が演出を手がけたのかどうかも、断定はできない。ぼくのみた放送では、オープニング—CM—本篇前半—CM—後半—CMで終わりで、正しいオープニングがつけられなかつたのかもしれない。

登場人物 — 條錄 MAO

マクレーヴィット・タイトルが出て
隕・ル・パンのナレー・ーションが入
るので、それをそのまま採録

「俺の名はルパン三世（声・山田慶雄）。かの名高き怪盗ルパンの孫だ。世界中の警察が俺にいろいろないんだなア。まあ、自分でさういふのは何だけど、狙つた獲物は必ず奪う、神出鬼没の大泥棒だ。」

「謎の女・峰不二子（声：ニ
階堂有布子）」
パイが、この俺に もわからな
ナゾの女。いつもヒドイ目にあ
うが憎めない人だなア、俺は力
イコちゃんに弱いからね！」

「錢形刑事（声・糸谷悟朗）。御存知、錢形平次の子孫。警視庁の敏腕警部。俺を捕まえろのを生きかいとする、俺のもつとも苦手などつあんだ。」

「十三代目石川五右エ門」
大塚周夫し。いにしえの大泥棒
・石川五右エ門の末裔。居合抜
きの達人、何でも真っ二つにし
ちまう、怒らせるとコワーカイ男。
〔声〕

「次元大介（声・不詳）。俺の相棒。早射ち〇・三秒のプロ。エツ・リヨナル。クールなガンマン！ そのうえ、義理がたく

名ムシナラニ-（ミコト）

* 次元大介。
★ 実戸鏡をホウツセラハ
W 間心がないもよう。武器はS&P
コンバット・マグナム。たいへん
へんなスタイル。黒ずくめ。
絵に描いたような(?)殺し屋
へんなスタイル。きっと、風呂に入
るときでさえ、このままの力
コロコロと動き回る。

*十三代目石川五右エ門。
武士道とは死ぬこととみつ
たり一などと気取つて、パケ
ンを俗物とみなしにすがる、
自分自身まんざら乍らや。金に興味、
がないわけでもない。むつり
五右エ門。フライとい現れ、
が思ふうと、また居なくなる。たかり
鉄剣一どんなもので、もス斬
ブフた斬る剣を持
ていりぱス斬

* 錄形刑事
ギヤグ・アニメにライバルは
欠かせない。長身ガニ股、ソフ
ト・ハットにトレンドンチ・コート、
やることなすことドジだらけ、
カッコ悪さのダンディズムとは
こういう奴のことをいう。コロ
ンボなんざは邪道である。コロ
ンボは犯人逮捕を生きがいとし

次元大介の声は、小林清志だ
と思う。フホット・ロックに
ついで、フムグム、總括／組織／
特集／のM.A.Oの文を参照すべし。

ようするに、ルパン一味とは「ホット・ロッкл」の泥棒や人のような自由な気ままな犯罪者の集まりなんである。

*峰不二子。明次バツグンのプロポーリヨン。
元と同様、出生については不明。ルパンと知り合
う以前は暗黒街に名を売つたたり。
殺し屋だったとか。ルパンとはたたり。
しばしば別行動をとり、五右エ門やラツと現わ
る。エ

ていいるか？否！あいつはた
錢形はどうか？ルパンに裏をか
追つかれては歯ぎしりしていが、
かけっこが楽しくて仕様が
ないのである。そして、ルパンが
との追つかけっこが永遠に続パンが
ことを、ひそかに望んでいが。
つきつめれば、ロードランナ
とコヨーテだ。映画にするな
ら、錢形は丹波哲郎が最適役。

●主題曲 ● by MAD

④脱獄のチャンスは一度
嚴重な警戒網を破つて、何やら財宝のつまつた箱をかづぱらうとするルパン。警官を不意におそい殺しやアしないぜ、ちよつと眠つてもらうだけさ」。

へ第三の太陽へを開発した学者の娘であり、人体実験により魔女になってしまった。その花なしには生きられないという。どうだないう実験で、どのような魔女にうだないうたのかは、よくわからんの上をかくとにかく美人とあつて熱い。キラースは、へ第三の太陽へを完成させると、ミサイルに装着して世界支配をもくろむ。不二子が金目当てにへ第三の太陽への原料となる花を盗み出そうとするが、あえなく失敗。花を焼き払い、ミサイルを破壊するが、学者は、自分の手で娘を射殺する。消滅する魔女。Sの浮き輪。不二子を無せた。イルパン、次元、S.O. Sドライトルは、もちろん、千ヤリ。さらばいとしき女よ

「オレはあの時、殺されたい
たらはずだ！」麻酔弾でなかつた
思いをさせてやらなきゃ気がすま
ないが、たのさーとルパン。『せせ
次イタクな奴さ、あまえは；』と
次元前に隠しておいた箱。
ハッパでふっ飛んできた小判が
舞いあちる。笑いながら走り去
る。次元。

脱鐵刑か氣と正体を見破られると、靈気インスはあります。坐るに坐るに止められると、口をすすぐれで奴もガラセたが、スは錢形にはねが入る。正門と元から飛たのは誰か、今使つてからんめは、今は使つて待堂でき、なまく死の電

足もとにからみつく
赤い波を蹴つて

マリンが叫ぶ

ワルサー P38 この手の中に似た

すべて 消え行く定めなのが

ルパン三世 フジ

(どつか間違てるかもしけ
歌ない。もともと意味をなさない歌
詞なのだ)

ルパン三世・各回の分 析・KEYS·MAO-YOTA

① ルパンは燃えていいか?
フル子に徹底的に裏切られて
ラスト、ルパンいわく「なあに、
あなたの裏切りは愛嬌つてもんよ!」
あんてね。山崎忠昭さん脚本で
うちに持つてくるところなんか
だちを脚ヨカん。山崎さん脚本で
ウム。ワル人が製作したのか

山崎忠昭は、日活アクション

コメダ イライターで、小林
信彦が書いたるね。へ~「架空
シネマテーク」(参考)
MAOT

② 魔術師と呼ばれた男

不死身の男とルパンの対決。
ルパンの手に3枚の謎のスライ

ドルパンの手に3枚の謎のスライ
ドルが転がり込み、男はそのスライ
のマグナム、重機関銃、バズ! バズ!
力砲、すべて男に通じない。次元
IDを取り返そうとする。次元

スライドが転がり込み、男はそのスライ
のマグナム、重機関銃、バズ! バズ!
力砲、すべて男に通じない。次元
IDを取り返そうとする。次元
スライドを奪うため、バズ! バズ!
スライドを奪うため、バズ! バズ!
スライドを奪うため、バズ! バズ!

射たれたはずの男が眼を開く!
射たれたはずの男が眼を開く!
射たれたはずの男が眼を開く!
射たれたはずの男が眼を開く!

③ さらば愛しき魔女
ある学者が、ある島にしか咲
かない花から、第三の太陽と咲
す名付けた工エルギー源を取り出
す研究をしに来た。それには目を
つけた犯罪組織へキラーイン。
キラースの島から逃げ出した女と共に
に落としたパン、キラースの手は、

たパイロット・フィルムの一
部を使つたものか。殺し屋が去り、部
射されたはずの男が眼を開く!
射されたはずの男が眼を開く!
射されたはずの男が眼を開く!
射されたはずの男が眼を開く!
射されたはずの男が眼を開く!
射されたはずの男が眼を開く!
射されたはずの男が眼を開く!

⑥雨の午後はやばいぜ!!
和座空脚本。五右エ門が銃
の斬れる刀！ つまり斬鉄剣を銃
持ってきて、その刀をめぐつて
パン二世と戦つたことのある
五右エ門の先生！ つまり百
地だろう！ と、ルパン三世が
戦うというストーリー。荒野の

高速道路を走るタンク・ローリーの上。パンは例の液体を発射、剣を風射のようにふり回し射てはね返す五右工門。タンクに火がつき大爆発！二人は車の屋根から屋根へ飛び移る。タンク・ローリーは横転！走っていやた車が次々と激突！メチャクチヤ大惨事！

TVのニュース速報「奇跡的にも負傷者ゼロ」

百地が弟子の五右工門を狙つた目的は、五右工門とルパンを斬りせて同志討ちにさせ、自分は殺し屋ナンバー・ワンの地位を保守しようとしたのだ。たったそのことを知らぬ五右工門の剣から逃げようとする百地。気球に乗つて、まんまと逃げおわせるかと思われた時、ルパンのウサギが気球を射抜く。

決斗。荒野のダッヂウイフ
に殺し屋決斗ストーリーで
おもうかた。

軒の巻物を狙う。軒鐵劍の製法を記した秘傳の
巻物は、もとはといえど、ルパン二世が、日本の剣豪から盗まれたもの。
ルパン家の誇りにかけられ、三世。立ち向う五右エ門。
ヤングがからみ、不二子も割り合へもうと必死。二轟、三轟あつりギギ。
て巻物を取り戻そうとするルパンが、どこにルパンは意氣投合できあがる。
ができない。

一陣の風と共に去りぬ――

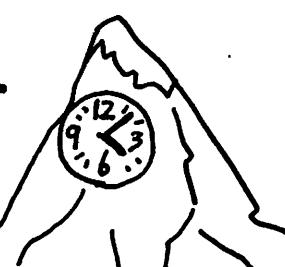
MAD

⑨殺し屋はブルースを歌う
不二子の生命が狙われる。向
うの女の仕業か!? そういえば、あ向
うの女にか俺達の仲間は、何
てるけど、昔のこととは何
ないなーと、ルパン、何
て疑問を抱く。女な五
人を残していざこへ

不二子が誘拐される。犯人は組んでいたプロの殺し屋と洋十シング。三年前、不二子は組織を裏切った。相棒の男は不二子を殺せと命じられたが、できな子を追いつめたのだ。そして今、ようやくつた。不二子は無事。不二子は五右エ門の助けで、久慈に不二子を救出。ピピドーで切り抜けた。

⑩二セ札づくりを組え。
事件の発端は忘れたが、とにかく二セ札づくりの名人をめぐるお話。ある高貴な家柄のバさんか、山をくりぬいた要塞

（M A O・えむ）
名を
かたつて
（M A O・えむ）
⑪ 七番目の橋が落ちる時
ある街の橋が、次々と爆破さ
れられる。警察には犯行の目的がわ
からない。犯人の目的は、銀行の
現金輸送車を襲うことだ。橋を落とす
と、輸送車のコースを変え置きを仕かける。
それを見れば、犯人がどうして輸送車を襲
うか、逆に犯人に捕ま
る。男は、はじめからパンを
えて彼に輸送車を襲わせるつ



のよ^うな屋敷で隠居生活をおく
つて^{いる}。バヤさんの息子か召
使の男が、モンダイのニセ札づ
くりの天才。彼は、今では畠を
洗つて時計のコレクショ^ンだけ
が樂しみだとい^う。これか、山キ
全千体が大いじみたモノマニアで、
なんとかへんな話で面白
た。

TVで死傷者
数名の報道
(レバンは人を殺さない?)

次元 「走り tetris」
「走りで走れ」と
「走る」を出す
スリーブと並んで
日本のSTOP motion

電気ノコ.

見実はヨン。た工メラルドはイミテ、
見破つていいパンと不二子の正体を
？こ、ち？とルパンを翻弄。アーヴ
一ルへ飛び込むと水が入つてな
？から、マヌトのコフペんま
けずり回るが、宝石はない。
で駆けく婦人のトリックに気付く

(4) 工メラルドの秘密ある貴婦人が、豪華客船に各界の有名人を招待して、パーティを開く。向のパーティを忘れたり。彼女が自慢する工メラルドの中網を狙つて、パン、錢形の警戒ヤンスを探しに身をひそめ、大きなかぎの輪に乗り込む。彼女は、錢形は、くさいと称して手に入らむが、友人との親切で、彼女が、不思議に思って、彼女の付人にはりすまし、彼女が、不思議に思って、彼女の付人に、不二子も宝石を出かけた。彼女が、不思議に思って、彼女の付人に、不二子になりすまし、彼女が、不思議に思って、彼女の付人に、不二子の追かけた。彼女が、不思議に思って、彼女の付人に、不二子の追かけた。

⑯ 宝石横取り作戦

いたルパン、エメラルドは、帰
人が可愛いがつて、いる「ヤム猫」
の目の中。義眼だつた。タコで脱出するに、
MAOとYOTAと木三子

（四）民にかかっていざのいを観にれ。なめる込のバ
みやだ。を・う切。うつづをぬ。と30億人。不ニ子が、クラブル
なくからぬえ。う申し出を断てしんぜよう。と30億人。マ
け。まだナワバツ。もじに挑戦するしかなかな。
かへし。やつてみづく。次元。と腕達年。
かへし。やつてみづく。次元。と腕達年。
かへし。やつてみづく。次元。と腕達年。

普段のエッジヨナルのコトバ
やねえな。へ時計がチーンと刻
打つしめかたよ。やります

よ！
これも、昔々みたので、よく
覚えていない。なんか、ルパン、
次元がTV局員に化けて美人コン
テストの会場へもぐり込み、
そこへ、五右エ門がパラリュウ！
トで空から降ってきて、何かう
トまで裏二つにしてしまうへ丁タ
力メラをブツタ斬ると、ブラン
ウン管の画面が二つになる！
といふやうなギャグもあつたか
なし
「〇〇七カヅ！」ロクイヤルレ
のラストの大混乱、シンみたいい
なメタメタゞりで、氣狂イカニ
しかつた。

(9) ニセルパンを捕えろ！
 全然覚えがない。かくて・パンはルパンにと
 形は犯人を重ねるが、当のルパンと
 を捜査。パンを名乗る怪盗が次々
 はとさ間だ。島世がなお島れ
 差異何れにけドレ。島世がなまこんで、ニセルパンの船にま
 る。島世が同じ。けみんで、ニセルパンの船にま
 宝も床るしはドレ。島世がなまこんで、ニセルパンの船にま
 宝の山。パン返ん。パンをどうも相談。すい。
 ハう景しか部ンリ技のン。今にがけ敷。部今にがけ敷。
 ハウス・屋まば監。アチのトレン、
 どとどる禁仲命。ヤフ
 青年と競う。島のナンバーワンと申パカ。
 島世が残しながら、泥棒パンといが船にま
 かる。仲はぶつそにした。ほな相談。すい。
 島のナンバーワンと能いレトル。の
 ナンバーワンデスのトレントレン、
 ありの一口ら。は、き
 か島世がお島れ
 か島世がなまこんで、ニセルパンの船にま
 ある。島世が残しながら、泥棒パンといが船にま
 かる。仲はぶつそにした。ほな相談。すい。
 島のナンバーワンと能いレトル。の
 ナンバーワンデスのトレントレン、
 ありの一口ら。は、き

ある家にも、こんな仕掛けがして
 あるらし。の島にも、金形の手配写真を、みせると、
 一方、金形の追求の手は、
 どうく。一応、家宅捜査。島民パン
 下二いこけか何もな。か、島民パンとこか、
 デ内れヒモたハルパンとこか、
 反し通ひしハルパンとこか、
 泥棒錢形に話。島民パンとこか、
 今度錢形みだせ話。島民パンとこか、
 錢形床な。ヨ、ガド。そか、勿論おんこ
 る軸氣伝た形 安い島民パンとこか、
 で、づ書！「 しあり、島民パンとこか、
 わへきをまこそ、からえたら、島民パンとこか、
 らう。かたに返しと、何を感ぞ。
 かた島民たちを尻目ゾのあかにと、の錢
 ルパン三世！

(2) ジヤマ娘を助け出せ!
 犯罪組織のボスが、自分の娘を、
 禁じて、金を出さなければ、
 娘にボスの正体をバラすと脅す。
 娘は「ギヤングってステキ！」
 調子が外れる。云て、まるで、
 話ではないことを云て、まるで、
 忘れたか？ とかな？ どう

(2) 先手必勝!! コンピュータ作戦
 ヨリタ一の車門家を招き、コンピューターでルパンを
 ヨリタ一がルパンの犯行を予測しよ。ういう。
 ヨリタ一は逃門行ン場を予測。コンピュ
 ューうら捕にで通測。

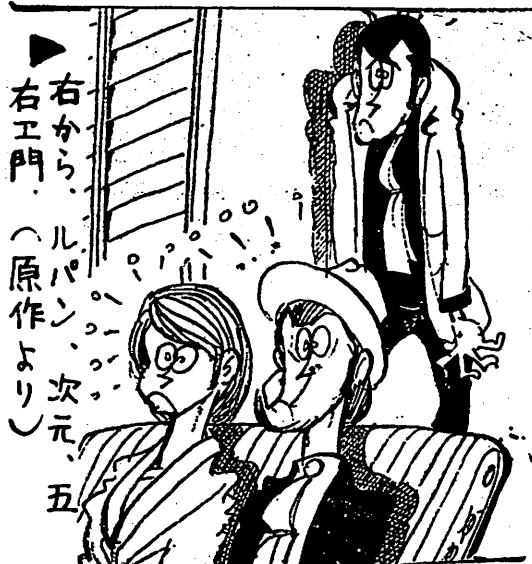
MAO

だが、もう手遅れだ。大爆発!
「ルパン」、「ガックリひざを落す。
といふにルパンも滅びたか!?
ついに海原。空からドラン缶が降つ
てくる。中から、ルパン一味が
姿を現わす。錢形にいふんぱい喰が
させてやつたぜ!と喜んぱい喰が
エモー！ターボーと錢形登場。ルパン三世。
モード放り出されたりターボーと大衝突。ドラン缶待て
と行くついで泳びで逃げる。やつやぱり平
泳びで力泳ぎと。いふんぱい喰が
いかなかなレアル泳ぎと。いふんぱい喰が
どちらはアメリアだぞ!中国へで
まゆけで、この追っかけ
まだ続きそう。

もすうが泳び五平右エ門は、不二子・バーン、次元、
エモード放り出されたりターボーと大衝突。ドラン缶待て
と行くついで泳びで逃げる。やつやぱり平
泳びで力泳ぎと。いふんぱい喰が
いかなかなレアル泳ぎと。いふんぱい喰が
どちらはアメリアだぞ!中国へで
まゆけで、この追っかけ
まだ続きそう。

再々放送をみた時のいいかげん
な記憶をたよりにテッキ上げたん
なものなので、あまりアテになら
ない。なにか。
●その3(by YAS)最初の演
出者は確かに大隅正秋さんだ
た。
——
○その1(by MAO)
がYASへ平田泰祥氏(大和屋竺)
たところによれば、大和屋さんつ竺
は、はじめの3話を演出。しかし、局側とケンカして、2話しか
か放映されなかつたといふ。
●その2(by MAO)
のスヘルムAOのダメダメ。
——
ツグヤースへ矢作俊彦氏のダメダメ。
——
は、いか聞いた話では、大和屋竺だつ第未
だつ第一。
——

——
まず証言構成。
○その1(by MAO)
がYASへ平田泰祥氏(大和屋竺)
たところによれば、大和屋さんつ竺
は、はじめの3話を演出。しかし、局側とケンカして、2話しか
か放映されなかつたといふ。
——
●その2(by MAO)
のスヘルムAOのダメダメ。
——
ツグヤースへ矢作俊彦氏のダメダメ。
——
は、いか聞いた話では、大和屋竺だつ第未
だつ第一。
——



右エ門
右から、ルパン、(原作より)
次元、五

●その3(by YAS)最初の演
出者は確かに大隅正秋さんだ
た。
——
○その1(by MAO)
がYASへ平田泰祥氏(大和屋竺)
たところによれば、大和屋さんつ竺
は、はじめの3話を演出。しかし、局側とケンカして、2話しか
か放映されなかつたといふ。
——
●その2(by MAO)
のスヘルムAOのダメダメ。
——
ツグヤースへ矢作俊彦氏のダメダメ。
——
は、いか聞いた話では、大和屋竺だつ第未
だつ第一。
——

卷之三

ルパン一味、銀形、原作とアーネストは、かなり絵がちがうことに注目。アーネストの方が、絵も珍しい。作画・大塚一彦は日本のTVアニメではなかなか珍しい絵だ。こんなにギザギザもすぐれていた。こんなにスムーズで、しかも、アーネストの長篇アートは日本で珍しい。作画・大塚一彦は日本のTVアニメではかなり珍しい。作画・大塚一彦は日本のTVアニメではかなり珍しい。作画・大塚一彦は日本のTVアニメではかなり珍しい。





いふんな意味で「ホット・ロ
ック」に似た作品だ。東京ムービー
一作品としては「ムーミン」と
並ぶ傑作が「ルパン三世」。

鉄剣がありとあらゆる物を真二つにしちまう様。おびただしい敵の警官やパトカーが右往左往する様——「続・激突！」力一ツヤツクレのよう。ミニアックな描写——

アレンジで、実に神秘的というか冷いムード。これがTVの「ムーミン」初期に受けつがれただけ。企業内のアニメーターでは大塚さんが日本のトップレベル。

ル・パンダフルー 沢田博明

し然なルン続方死ら はギのがし内場けも弾ム× 遊アめた
 屋のフパの々で性な死死口は笑たです、がしのルビッ。原作「ルパン三世」をまとめ
 たこでン仕登はといぬん千・え・鼠五とと思つた。主役は、不死性をもつし
 ちといの掛場・併とこでン間ずる。を始めて死なないコヨイテ不死。
 のだる方けしルセイとはに捲、の二銃士力一トムとジエリーレの
 の殺さとだ殺結局を在するがががレのひの、トム無いト賞の登かて爆トニ
 され方かられれ・なてみう殺。主役したがががレのひの、トム無いト賞の登かて爆トニ
 いこれこまなし原作くつのはどうに。パがの不な
 て殺當に。パがの不な

こえ！とトな対 でをそがるきんら、樂しなのだ。
 にてのでやい象パパもれいかるも死ぬも問題によくて
 はみ「はペがとロロデデえ現なとくにみになく生い
 れ夕なソリ・なデデイる実いとくにみになく生い
 西部劇に。スルは像世かはんキにみにならアララ
 に立バトは作は界かはんキにみにならアララ
 あるがいはいく有つたアララ
 ヒ偶信 あなたみしビいるのか
 がそ考 く意てたで。かだ
 はの ま味もちあ生なか

にれ軽快になつたり、いたつて簡単、身體がハルチが輪切
 いたるけ裏たたかりどが直揮手を下すことは、ほん
 にをけめらしあくまでM A Oのコトバとん
 にかかる仕掛けだ。けだにルパンマを使ふ
 にかえつたつ。ひにはまつがたの別仕て身を守のあん
 こうなつてはもひとがつまつて、い別仕て身を守のあん
 が樂しくて、い別仕て身を守のあん
 い殺さされると、い別仕て身を守のあん
 みしり仕けまつた屋す掛のうるだおん
 みしり仕けまつた屋す掛のうるだおん

なへうき、残はつにつけもちらと正確ではなない。たか
 なへう正義の味はにか、りろ、れに正確ではなない。ほん
 なへう話がひたすら、それなりに、内たう、要ラ
 なへう氣もするがひたすら、それなりに、内たう、要ラ
 なへう結局、前頁のく
 なへう

る。 いそか、せめて紳牡丹お竜のようにど
 ういづけ時次郎のようとにかく、な
 た対象には、なりえな
 ルパン三世でも同様であ
 るヒあり。偉大なヒーローたちと、
 る讃歌がある。しかし、ジエリーレ！
 しなはムズガナーナー演するガンマ
 のではないはずである。決う
 いそか、せめて紳牡丹お竜のようにど
 ういづけ時次郎のようとにかく、な
 た対象には、なりえな
 ルパン三世でも同様であ
 るヒあり。偉大なヒーローたちと、

しばづくへお待ち下さい

ヨンが近しい。へおわり

★ぼくは全く、他人のために働くために働く自分のためにのみ働くな人間でできぬいし。意欲はなくて、片岡義男のいう「仕事はオートマティック」にまかせておけばいい。人間にはもつとほかにする。仕事があるのだ」という言葉が早く実現しないかな。一とことがわかるのだ。「うまいこと考へを持つてゐる。仕事へをしなくちゃ生きていけない。不条理なことだ。TVアニメの「ミン」では、誰一人として働く意欲はない。河辺にテントを張奴ボムの素晴らしい。木一枝さい、じつさい、いつになくて、スナフキンといふみたいになつた。いつも、パイプくわえて魚を獲つたりをやって、いつも、いかつた。河辺にテントを張奴ボムの知れぬ奇妙な生物の生きぬいている。こう二ヨロコビ二ヨロコビの生きぬいていた。大塚康生の作りあげた北歐的なりジズムなのだから。大塚康生についで、「映画評論」に投稿してゐる人がいふ。大塚康生は、いかに生きぬいていたのか。これが、こういふやうな生きぬいていたのだ。大塚康生は、いかに生きぬいていたのか。これが、こういふやうな生きぬいていたのだ。

「ホルスの大冒険」には、サケの怪物みたいな巨大な魚が出てきて、そいつが、たつた一匹だけ、谷間の小さな池に棲んでいた。バシリックはねると、背中に何本もモリがつきささって、怪魚と人間たちの静かな時間が長い間行なわれてきたが、怪魚は何者をも寄せつけない。もう、すごいのだ。

白鯨の生きるところじゅんの何もない小さな池に、こんな生きない人間たちと桃んでこでくる。う。

ギヤビン・ライアードの冷たさにも似たハーバードのあ魚なものだ！

ミンレにも一度、これにそっくりの怪魚が登場したことがあつた。あれもフジギな

魚だった。ともかく、東京ムービーが制作した初期の「ムーミンレはサウンドも力で、リリカルで、すごくテインメント」ともかく、虫プロロゴに変わらしかつた。



はお肉セフにでがいメ古の心のまおがつれらデバ) ★
大きいかり俺紳じき、ドのデ今だ理手でか、まる。ニル丁
胆て。フは士うな時もでイ東。トナ、しるりアコント、テV
不敵「は一派とい期、か西フリーン、カパ、ビルの、ルンで
敵もともとを考へ脱獄のミスン三度三世いいと、脱獄ので、
「を旨行、ラーデ誰! うだとしれもしれ工キ、一世に似脱方法、ズチ、さた
とすお計力? スなもも断れ工キ、一世に似脱方法、ズチ、さた
るい画の、トい・定なビがやにい似脱方法、ズチ、さた
ごてに皮の、別はいソ多コはるた獄法、ズチ、さた

から、マンガになつてしまつて、
ガクツとつまらなくなつたのだ。
・藤田興男(えのも)

際は手がいの繰出)、英國の実力パン三世へ英人?仏人?)をやれるだろう。一 池田博明

OFF & ON

へ連載次2回へ



続★現代歌情★TV版へ2▼

時計じかけの 青い果実

Strange Orange ▼

by MAD

「昼間であつたならどんなことにも非情な態度を裝おえるのだが、夜はやはり別の世界だ。暗いからといって、明るい時と違つたものの考え方をしない

ければならないという理由はない。いいつたいこれはなんといふことなのだろう。

(「ミングウェイ
「陽はまた昇る」)

ぼくが、これを書き始めているいまも、外は夜である。陽はまだ昇らない。この前の、あとがきにも云つたように、ぼくが何か書こうとするのは、きまつて何に活動するようになんなし。士官の身体は明るい時に活動するように活動する。人間の身体は夜は疲れやすい。人間の身体は夜は疲れやすい。人間の身体は夜は疲れやすい。人間の身体は夜は疲れやすい。

映画の方は、かおりはつきり非日常の世界といえうだらう。でも、TVの場合の日常とは、これまでカツコ付きにならう。映画のスクリーンと客席の間を、いちいちカーテンと仕切るのは、日常と非日常を確認するためにはどうかねてより信じ込んでしまうようだ。

映画の方は、かおりはつきり非日常の世界といえうだらう。でも、TVの場合の日常とは、これまでカツコ付きにならう。映画のスクリーンと客席の間を、いちいちカーテンと仕切るのは、日常と非日常を確認するためにはどうかねてより信じ込んでしまうようだ。

なんごまた、ゆざわこんなへん左ライトをつけるのかな！
と小さい頃のぼくは思つたりした。というより、むしろ気にかけなかつた。

シーン24・星空

その下に横たわり、眠つてい
る星。パツチリ眼をさます。

屋「連れ：あんなにいっぽい
（クスツ）俺がいる」

これは、大和屋^{シテ}脚本^{シナリオ}処女^{デビュ}作^{ジム}「ゲバゲバ」のワン・シーン。主人公の名が星^{ヒトツノハoshi}という。やたら空間に二だりや三だり映画で、なぜか青空を雲が流れるカットだけがパラ一ト・カラ一になつたりする。

光る波。桟橋。潮風をうけて
女が桟橋の端に立ちつくしてい
る。男が駆け寄ろうとする。女
と男の位置は逆だつたかもしれ
ないが。これは、ぼくの記憶に
残つてゐる、もつとも古いTV
画像の断片である。「白い桟橋」
といふドラマだつた。それより
も、NHKのテスト・パターん
と放送開始時の、バラが開くタ
キイトル、そしてアニメの「ボー
キーピッグ」の方が古いかも
しれない。十数年以上も前のこ
とがある。

Fも「ドキュメンタリー」の中
で流した。資生堂のCFだった
ところもみずみずしいリリカルな
フィルムだったが、自殺した人
のTV・CFを見るなんてへし
かも商品名だけカットされてど
うのが皮肉だしめつたにある
ことじやないから、実に奇妙な
感じだった。

番組の最後に、これからCF
のロケでアメリカへ行くといつ
大林宣彦が、CFって恐い
ですネ」と、ボツリとつぶや
いた。

ほくの記憶にある、いちばん古いTVのCMソングは、Mヒューリック。ふびニ度おいしいこのグリコ。日真名氏飛び出すのスコボンサーが、たしかグリコじゃなかつたかな? TVのCMソングや主題歌は、バカラみたいにょく覚えている。おストラさん、スティーラー。タケダ一郎。月光

「月光仮面」とか、TV ウェスタンとかを見ていた頃、夜のシン・リンの撮影は、本当は昼間、レンズにフィルターをかけてやつていいのだが、と兄から教えられて、少なからずシラケてしまつた。それは「インチキだ」と思つた。まづ暗ご何も撮らなくともいいから、本当に夜の闇の

今では、アメリカの夜を嫌いではない。★の照明を考えた人には敬意さえ抱いていい。たとえインチキごも夢が通り得る。それに比べて、TV・CD・Fの創る夢は、実にTVらしい本物に見える。コワイですネ。

この「インチの夜」を、ランス人は「アメリカの夜」と呼ぶのだ、といふことは、もちろんトリュフォンのアメリカの夜が公開されたりであります。映画はまだみてないけれどね。アメリカの夜とかいう言葉は、さすがにフランス人にはうまいこと云々もんぢやんスと心してしまった。

中ごやるべきだと思つた。その頃は映画なんぜんせんみなかつたし、みたとしてもどんなかつたのビデオには気付かなかつた。ぼくはDVDだからラインチキンなんだ映画はホンモノにちがいないと信じていた。背にうけて1という唄をバックに、陽光の下で芝居をしてると、いうのは、幼なゴコロにもシラしく思えたのであつた。

CBSソニー5周年記念特別セール

大きなソニー

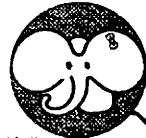
大きな新人

絶賛発売中

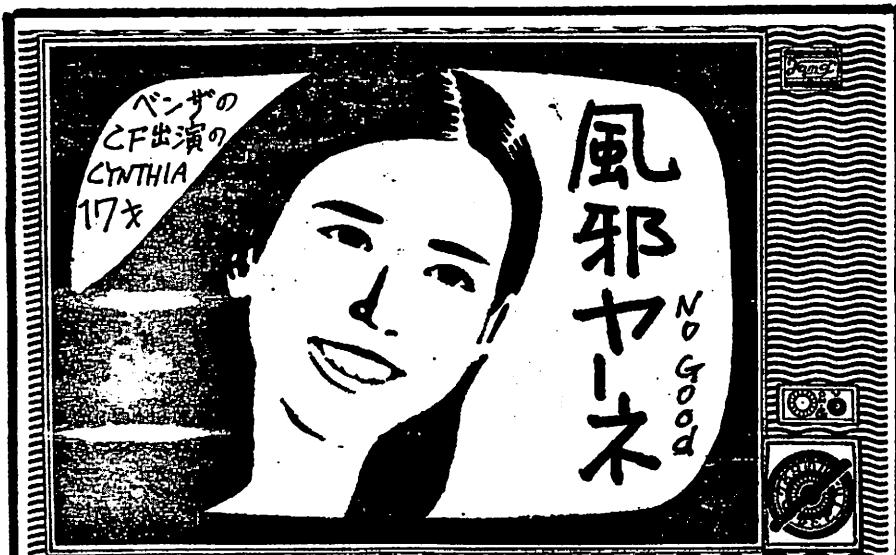
人にめざめる14才

としころ

山口百恵

作詞 千家和也 /作曲・編曲 郡倉俊一
<B面>ピらないでね/SOLB-29/¥500●特典
CBS・ソニーオールスターパレード応募券付

百恵ちゃんは松竹映画の「としころ」に出演して、いよいよ本當は映画でデビューしたのう。



► 今回は百恵ちゃんのこととを書く予定でしたが、歌謡曲というものはTV以上にほかみどりがなく、おまけにぼくも目下力ゼを二にじよへつづく

不調なごとく、スponサーの街好意おきますのだ。くづづく

ごお茶をにぎしておきますのだ。

この象さんは百恵ちゃんのシンボルマーク。リボンなんかつけちゃつてカワユイねー!