

★ 75.2.9.(日)

「鏡の中にある虹く」  
★《日曜日にはTVを消せ!》  
レポートとディスカッション

★制作★PHC-TV(札幌=豊橋)

★提供★混血桃色通信=PHC  
(札幌市東区北12東1 中川広  
辻田博明=YOTA ⑨065)

▼ ハルパン三世レ特集を発行後、たくさんお便りをいただきました。この日曜日にはTVを消せ!レポートとディスカッションに当り、一部紹介させていただきます。敬称略。

● 実におもしろかったよ。まだ一度も見たことがないだけじゃなく、これから見る機会はないだけじよ。これまで見えしとてもよくフニイギがゆうこります。楽しく読みました。へ夢の島少年V特集のときは雲をつかつか解してようとも論そんなんにわからにくかたけどね。物語でもできるとも思ひなくか理

● 原稿か資料か出そうと思つて忘れてたのだ、駄目ねえ。今までMAOとともに奮戦中:

▼ 資料ありがとう! GYAさんは仕事の都合で、西宮・村上知彦に会う。MAOだけはいつも期待するという

ところ大なのだ」とのこと。ヘ片局側伝達レにしたくないヘンなTV

● 見ておけばよかったですと悔むこともあります。昔、映画の本を読みながらあれは見れないか、これは見れなかこと思い出されます。

ぼくはNTVの「スター誕生」と「金日本歌謡選手権」の大ifアンボトで山口百恵の「としごろ」も聞いているはずだけど、どんな歌だつたかさっぱり思い出せない。歌百恵現象にせまるMAOの論考が待ち望まれます。

● 上知彦へ青い果実を読みかえしましたけど、MAOの論稿はまた伸びばしまくら:

人二十面相」をミスティリ・マガジンコシ・ルパン三世」なんて、これは、小林信彦さんが「怪

人二十面相」をミスティリ・マガジンコシ・ルパン三世」なんて、これは、小林信彦さんが「怪



## 「ルパン三世」補足と訂正

**1項**

ブラン管の中の手と拳銃は「シェイマスレ」のパート。レイノルズのそれ。

**3項**

▼リストについてGYA(村上知彦氏)より――

1回目は「ルパンは燃えていながら、脚本・山崎忠昭でまちがえるか」とあるなら、演出は大隅正秋、演出・脚本・山崎忠昭でまちがえないなし。大和屋さんではない。第4話「脱獄の千元スは一度」演出・大隅正秋、脚本・さわきとある。

第6話「雨の午後はヤバイぜ」演出・大隅正秋、脚本・Aプロダクションを演出部、脚本・Aプロダクションを演出部。

第9話「殺し屋はブルースを歌う」脚本・T.V.のリストと異なるけれど、メモりまちがいはない。

大坂地方再へタマトフルはオーブニングに「おわり」と出されづくりを狙えり。

**脚本・演出** Aプロダクション演出部  
第12話「誰が最後に笑ったか」  
演出・Aプロダクション演出部  
(ぼくのメモではこのタイトルを書いて書いたのか、あとで新トド)ではない。  
レガイドではない。

演出第12話「誰が最後に笑ったか」  
演出部  
脚本・Aプロダクション(ぼくのメモではこのタイトルを書いて書いたのか、あとで新トド)  
レガイドではない。  
レガイドではない。  
レガイドではない。

出されたと最初のこころはわかった。  
それが、(5)のこころからタイトに出ることになつてはじめる  
たるラスト近くにてこのタイトルがまた變つて、僕の大好きなトルがクライマックス・シーインがたのだ。

11のクライマックス・シーインのタイトルになつたのだ。

▼クラシック・タイトルについて MAO(藤田真男氏)より――

クレジット・タイトルは、じめの頃はオーブニングに出たは  
のだが、途中から、エンディングに足もとにからみつく?といふ  
にしろテロップで出来るようになつた。本幕のあとに、不ニ子  
デオントバイで草原を駆けるエンド・タイトルだ。これは、再びMAOより――  
タットされでたので、再々放送が使われるエンド・タットされ  
たのはみられなかつた、わスカガたンがなア。

▼大和屋竺作品についてふれ  
ておこう。MAOより――  
「雨の午後はヤバイぜ」は、昔みた再放送のときの記憶では、  
宮田雪脚本、Aプロダクションで、  
「しかし、YASが日記にち  
再びMAOより――  
たけど、このエンドか、がま  
あたはその前後に宮田雪の脚本  
たことはまちがいない。

間革命の予言通りの大敗を演じた。東映で「浮城物語」が大ヒットした。丹波哲郎は、その役を演じた。

5頁

\* 銀形は丹波哲郎が適役だ。中段、二階堂有希子は正しい。

①から⑥まで、その辺までがひとつの区切りだ。⑦でパン一味の①から⑥までをワン・パックと考えることも、①から⑥までをワーン・パックにして、⑦が新たにできることが新しい。

やる3種演出者名が3種、タイトルも3種。すると、タイトルが変わったんじやないか、と思う。つまり、『大隅正秋』

オではし自た。は★自分で、ニセされづくりを芸術と思つて天アレ

9頁

★銀形は丹波哲郎といふのはもちろん、ストラーダムはスムー

8頁

上段「修業中」→「修行中」下段「風射」→「風車」

★「買にかかるたるパン」の時代と同様。原作のタイトルは「紙の罠」といって、ニセ札はなりの話で、そのニセ札にイタズラしてある。うす手。(MAO)ズ作はな

郎のイメージなのだ。あの牢っぽいダンディズムなのだ。へM A O レ直撃! 地獄拳・大逆転の丹波哲郎がぴたりのイメージのA O レらしい。へY O T A レ

にひつ作戦では、当時やつたCで、

12頁

★「先天必勝!」コンピュ

10頁

★「買にかかるたるパン」の時代と同様。原作のタイトルは「紙の罠」といって、ニセ札はなりの話で、そのニセ札にイタズラしてある。うす手。(MAO)ズ作はな

うひたすら欲のため彼を利用しそうとするが、パンだけは彼のよは芸術の価値を認めるわけ。へM A O レ



# あら、淳子ちゃんかしら…。聴く歌から見る歌へ。



東海林 太郎

万に達した。そして満州事変から日中戦争、さらには太平洋戦争へと非常時局がその進展の度合を増加させていくにつれて、ラジオセントは急速に普及していく。

メロディーのペリ、歌謡曲は復活、陸海空にて、これ以来

メロディーのペリ、歌謡曲は復活、陸海空にて、これ以来

放送(28巻)

放送(28巻)

た。受信契約数の驚異的な伸びは、民衆がラジオに対しても、映画館、劇場、寄居よせ(よしはるかに便利な、そして日常生活と不可分に密着した娛樂を要求したことによる。(31巻278ページ)

■地球の裏側の出来事まで同時体験できま<sup>ミ</sup>テレビジョン。日本では昭和3年、高柳氏によつて実験に成功。その後敗戦のため立ち遅れたが、28年NHKおよび民間テレビジョンが正式放送を開始した。街頭テレビなどを見ていたころの初期の番組は見世物的な性格が強く、その内容はスポーツ、劇映画、劇場、中継、クイズ、

君の名は(7—87)子報(21—428)、前畠ガンバレー(4—125)・湯の町(6—338)・奥容(1—67)・トランジン、(21—165)・商業、(1—571)・宇宙、(225)・オイスク…

(21—165)・商業、(1—571)・宇宙、(225)・オイスク…

送教育28

待望のボーナスで初そつくり届く金、お金の値、今日この頃。口

第18回オリコンピックが東京で催され人工衛星で世界中に中継された。カラーフジはNTSC方式によつて35年開始。(21巻331ページ)  
■時代の声時代の鏡歌謡曲  
歌謡曲という名称は、放送用語として昭和初期に作られたもの。当初、歌謡曲の生産はレコード会社が主体であったが、普及にはラジオの

新しい理想的の百科を  
世界大百科の新「年鑑」組み込み  
▽索引の巻に年鑑  
▽世界地図と日本  
合本。いちだんと便



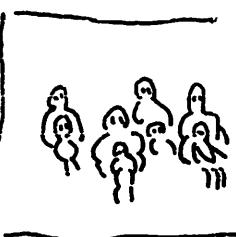










供写を小だのはの な子下ムあア渠ア&ミ★  
 レ真抱さカメ、子と服供の・るルVン下ユア  
 はないくたんB供こにをメツ山バードヘール  
 ヒのてし。バ・とうね抱ンヤとムを・ブツ・  
 ゲだいた各、Sいが。いバケイが結テラシク  
 を。る自々自&う・て、1・ツう可成イツヤー  
 生だわ分、身下のそ 写8トも子しアドンパ  
 やかけ、 1人にの供、1・がー  
 しら、つ てがは。はそズスいいと  
 たりそりま い・こ人のヘウる。う  
 してい子成 そBの類デ血エ。う  

 。れ・アのビと、Bロ  
 こぞSル父ユ汗ト。ツ  
 んれ&バで！と・Sク

挽のつ1パの がのて  
 歌不でプッカカレはボ  
 は可旅脚チウラと、シコ  
 賛能本山ボス同小コ  
 歌性終へト・理性・  
 とにえみベヒラ由へヒ  
 なる。主人々アワルう  
 での死だか死ジ・ド・ラ  
 う、 す。へのみあ  
 う。 こる。

の 歌ア ル・ NAKED SONGS なよう字るつよは覺のルアク  
 歌ア ル・ NAKED SONGS うに宙写けう、えタガル！ Bがうれけい  
 に、の真てなアたイ・ババ・えははでとは云へ新文  
 み瞬旅！・老ル。トム！ Sるじ  
 え時ルちぐ人・しル早をが  
 るにのよつのかにす出、下  
 。年ボうたメ、もはぎし昨を  
 ジ老ウどり、タ・たた年は  
 ッいマコと・1・ツ新自。あな  
 とてシニ腰キガヤ鮮釵そたれ  
 すし船〇かヤ、ケな伝のりた  
 るま長〇けツ死ツ感山タ・ソアル  
 よつの一てブント動。イロル  
 ア赤 ル心 うたよ年いをだにをこト・。

かいそつな！ Yセマ<sup>ト</sup> A<sup>ト</sup> が時る  
 と思、う。自は云へ新文2<sup>ト</sup> 日にし  
 のはかたたき4<sup>ト</sup> 曜日たの新戦る、  
 タよつたは母用ペ日たの父述。  
 トばよ、性し、1によこた、Vの父述。  
 トく・うやレ、ジはうとこなでだ  
 かのにはか、で下なし父述。  
 ら海思りも、Vもと性ベ  
 も凸うこしまこきのい、た  
 うと。じれザの消だうつ A同

う は！イわれひと近■でんア 解と高  
 が鎖し秋力れはとを頃小やなロアさにの彼う  
 いはか、ツだ連りしの田るバ・ルれなスに  
 いどた单て、帯遊なが実しラン・て、  
 。んの独い実意びくキはかバ。クいてパ  
 そどな行たに識はなは、なラソ、ない、  
 のんいのけながえ、ついにうぱいてス  
 かぶこ季れげならたみ群のない、  
 わつと節どかくく、ん像だ、う・しあ、代  
 りこなだ、わなうそなし、てもス、いま、V  
 、わのかいし、まので九今、のタ。りな詞  
 一れだらまいたいか遊月は单だん、広んが  
 個る。こは、あ。わぶ号。独。ド、  
 一ほ れモとらこりこで、行み、理こ孤

よパツニ しかドの自けバ  
 ムとぼいに・如身でム  
 いのケがく夕狂アくで心も  
 こで、じらの曲もくど見  
 と、アタ曲をるとど、  
 ルイを聞！い。スの、  
 わ・ト、クルい う、タ流自  
 カク、とた 恐靜ンれ分だ



の動や成んて女とスを飲む様な用意して、のどらえるがム。東京のコムーはカルピス提  
コ的すしで、のどらえるがム。東京のコムーはカルピス提  
はなると、黙コはえれるがム。東京のコムーはカルピス提  
★コムーはカルピス提  
「Cんげた々々はえれるがム。東京のコムーはカルピス提  
作Fだるっと、と虫づ口時代ではCFもちが時代供  
業だけ。た作真と子を入りで、コ  
を完了。何通り? 面C力れりへて、コ  
し度方で、にちだラ、コ  
てかみは、力もてヒそ取で、がカツ小  
ル、もやれりもたじルプさ  
ピ女感ヒをくつ。つビをな

上▼生か再び交じて、がて、そした私はまた  
條恒彦  
ヘア物語3分を現幼化。内にい巨人の歌だ  
メに分去わいづしきれ頃うたてれの歌だ  
竹口でニてるの私コがて、とが目  
義たでく巨とが故、アシテ日さ  
え。人間の人のれをどう見う本語で  
へ唄  
▼一ずは私と、下いは、わでし

思そのぼも的ルにはるしなもこといヅコにらに下カんン いっスを  
うのでくしなビたす我そていににいいで、なオ、ほばルなド虫のたり飲む時  
。Cきたいのスッギガの、向もう、しラるトたとかビソ・ヲがり  
Fるちかはをたな身あ子フ、いメたかがとナとんリスラブロ、う時  
マがへがら、のひいきりとおてなツくな飲かもえとだ飲つラのまれし  
ザ伝い辛でそむとし忘さもとのいセまいめ、コばのつんて喰たし  
えまうはの女りへれまがなメ。しる自ド、Cたで樂1にいそカ  
ルてVじなへのの斎てを氣のツ存ヅく、コ由モ、は後者  
のいとてく自コ藤告、力無せ在の奇ツい幸福を飲ゆ  
少るい交、發の意志次發おを気し受、う自ラを飲ゆ  
年からうわ女性姿と郎しと失カツなけてパメ福で  
をうるのレが力してなつをでい手ほクツだ幸ふんよ  
とだ桌ことと頼動力 いたて反し子はしでセか幸ふんよ  
うとをとと感で いたて反し子はしでセか幸ふんよ  
るちい映かどどいも、う福だう

つるる いおな外彼をし像全に 場を犬いでト生ちちのC たよる力メラと、このC下の  
てあのラるまら・らみかはくよす人だつし・の切はり世F界は、そし  
たなでイ。けぬ10はて描描無くピる間とさかト声れ、1にも通じると思  
かた、ナに、に、いかか表T1。だ思いなラはてオト・ブラウジると思  
とはルスに、に、いれれれ情Vナ と登いンコいるナ世F界と  
聞一、がそT11本のなてにをツ ペトバ。アニメでは全間チツの  
か生ツ、れの、Vれてさんものなづていの面 ついてしまトのようではくミ  
たあがば、といだがり、自覺し、ララナルの真横管し  
・向めみて、Tをるて、さえ。毒V てさのオ中、毒V が登犬先断た

たる力メラと、このC下の  
人だつし・の切はり世F界は、そし  
てオト・ブラウジると思  
と登いンコいるナ世F界と  
ペトバ。アニメでは全間チツの  
ついてしまトのようではくミ  
てないなオトのようではくミ  
る女や、ナの分辯は音V  
のカラ、自の分辯は音V  
が登犬先断た











た病たつ！ ▼  
つ氣。イミン  
たでだクンはミン  
も死がツはミン  
のんヨンフンの  
でだひンあんの  
す友こですレの  
どちき雲と作一ト  
フニシレいるト  
てとだつうで  
いをけてた  
たうはいはエ

高羽ま南あも方▼深の古イ音の 伝しはなきRナいにすばら  
橋のた田！ らがH町か谷ツシ樂天脚本・使本・  
大か演新いいB純顛野ヨ・いとル深山市川森  
演出子世界さよ制作  
Vもめが長沼みへそとRのM曰曜  
T山修たフクラテ2月劇場  
・倉岡本アキ2に教  
田脚幸。本アキ2に雄撮は！  
・影コニ撮えみ  
・6れ・あてた

あも方▼深の古イ音の 伝しはなきRナいにすばら  
橋のた田！ らがH町か谷ツシ樂天脚本・使本・  
大か演新いいB純顛野ヨ・いとル深山市川森  
演出子世界さよ制作  
Vもめが長沼みへそとRのM曰曜  
T山修たフクラテ2月劇場  
・倉岡本アキ2に教  
田脚幸。本アキ2に雄撮は！  
・影コニ撮えみ  
・6れ・あてた

あも方▼深の古イ音の 伝しはなきRナいにすばら  
橋のた田！ らがH町か谷ツシ樂天脚本・使本・  
大か演新いいB純顛野ヨ・いとル深山市川森  
演出子世界さよ制作  
Vもめが長沼みへそとRのM曰曜  
T山修たフクラテ2月劇場  
・倉岡本アキ2に教  
田脚幸。本アキ2に雄撮は！  
・影コニ撮えみ  
・6れ・あてた

うでこいきだ唄ろ 覚へ間はきそはるユ かをがいた奥リヘ  
なしうけ雲。わううをドく・だれ かをがいた奥リヘ 佐々木  
いまきなレだれとたすキも手とで聞そミー、しに氏のギリギリと  
く雲いをか・ナとる ユのの思いくれンミへたあのだり思とギリギリ  
のたレ。へらーマいかメは内ういもがのンフいいれ思とギリギリ  
だ友にユウ、方だうもン・を。ののど思のイがばういリフは・郎  
し人唄いかぼ的ろのしトみだだにんい唄ク、よつとこうの  
のわミるくにうはれひせかし、わ思こもヨれのなうる。まん  
ぼこれンレら聞と、なだこてら、そかいめ、ンは場へ出  
くとてにとはか、れいとうは、そかのいえ、ンは場へ出  
うはいも思、れ一コの安きいユうらでら一レ不出で、  
にへる、つひる方、だ易雲け、あなたあれ曲を可か会じで、  
はわ死つてこも的ドかなレなミるいと一作能メいつ求のンン描  
かんひすうのにだら錯をい。ンベ。かく曲るだラバさめ構夕く

Y執もいもジがいれ▼  
O第日。やきりいど以上  
T・。へは通いな  
AMに75りすとらぼ  
J A脱・無ニ思破く離  
O稿2理と、綻ら多  
E。ははたしの長  
Y企3あ避のて論文  
O画・るけでいり理に  
T★「かた。おま破な  
AM鬼も。おま縫な  
Aのしそりま縫  
構O哀れれにの成  
成・しなでス方てけ

本が やなう、てサツで、うばかとでト 更にへわ  
格まなつりきズなると思とトリ、しもん彼思に、から  
的こんてに雲なんと思も、アミス遊なし中ムユー、い  
なまかい、レシのだう、アミス遊なし中ムユー、い  
ユラ、るのだう、アミス遊なし中ムユー、い  
「なうようなりとうそれは、アミス遊なし中ムユー、い  
ミいくなやはけは、アミス遊なし中ムユー、い  
シけ考もバ、れはは、アミス遊なし中ムユー、い  
論を書どえてる、アミス遊なし中ムユー、い  
こいづれ、とうを、アミス遊なし中ムユー、い

## T・E・S・T・P・A・T・T・E・R・N

でうきくこ用でう山ぞコト▼  
はかでなことを使ふトMAへ風V  
へ? あいの意トバへの不信任V  
レ使う。示すと信念を抱かず。  
でわ。文すと自分を思ふ。信だ  
話なユ豚方はくづく。いに  
すい。1で法が勝負をばうて  
か。ミン夢はすくの、いにはくづ  
さな島レ方認され。い少をがめ  
。昔使好たう慣Vい沢う。

▼自分で意外だが1号完成してしまった。早すぎた自釘伝し  
て序章にとりかかってから早くやれ! 今やれ! 何かに追!  
せいと頭の中では「早くやれ! う声がうたれが早くよびい  
せり作りたれが早くやれ! うに、あせりありあせりに追!  
フリオーラ・クルセイダーズの北山修詞)  
風を思ふ。旅誰もただひとり  
人へは誰もただひとり  
は誰もただひとり  
故郷へに出てふりかえる  
ちよびり悲しくてふりかえつても  
ふりかえる

▼あつかましいけれど、「OFF & ON」を、最後まで読んだ人は、もう一度読み返して下さい。

▼自己発見の旅が、沈黙へ向うドラマとなる、そんな例が多いようだ。他の方は可能か?

▼「私」と、対象化された「私」の疎外現象をなくすることとは不可能である。それは、表現するのにコトバしかない場所だから。

といつて、そこでニヒリズムにおちこんでしまっていいものだううか。眞実の「私」を照し出す方法を、探していかねばなるまい。これは、そのための一里塚。

▼論のための論で終ってしまってはいけないのだ、と思う。

くいま>に闇わることをやめてしまえば、結局、く論>を裏切ることになるだろう。

▼コトバの問題というものは、書き

コトバの問題である以上に、話レコトバの問題である——てなことに気づかせてくれたのは、龜井秀雄『伊藤整の世界』(講談社)、それもその人類学を对象とする学の対象として扱ってきているのだ。なぜなら、歴史が「書かれ人間学は、「書かれないので」歴史、いはば、沈黙の歴史を探究するところから始まつたからである。★「これび春秋」の担当者は、いつも「ボクは...」なんてコトバ使いで、まるで批評ばっかりことを書かないのがいい。コレには、「TVガイド」の川本さんの文にふれたところがある。最後の方の数行は、自社の球団(ドラゴンズ)を弁護したりして渾ぐましい?