

日曜日には TVを消せ

No. 6 (妙)

* 1975. 12. 28 (日)

★特集★あえていうならば
~~Record Review~~

★制作★PHC-TV

豊橋 = 小田原 (YOTA)

★提供★混血桃色通信 (PHC)

~~豊橋市植田町清水山3の5~~

~~清水荘 藤田 真男 = MAO~~

●早いもので、本誌をはじめてから、んが! という間に1年がすぎてしま、たのだ。ニコTVに関しては、云うべきことなど、士ほど多くはないのだなアーというのが無責任ながら、ただいまの結論。たぶん、TVには、歴史なんてないのだと思います。

●いま、12月23日の午前4時になるところ。大滝詠一さんの「ゴーゴー・ナイアガラ」(ラジオ関東・1420kc)で、クリスマス・ソング特集を聴いてます。アメリカでは、Xmasアルバムを出せるということが、トップ・ミュージシャンのしるしなのだそうです。シンシアも、先日、「シンシアのクリスマス」というレコードを出したからトップにランクされたことになるのだ。ウーム。

●1週間の内に、今号の印刷・製本・発送を終えるのは、まず不可能なのが、これが、みんなの手元に届くのは、たぶん来年になるでしょう。そういうことで、メリー・クリスマス云ハッピー・ニー・イヤー。今年も、年賀状は1通も出さなか、たので、ぼく宛に年賀状を出してくれた人がいたら、ここで、ありがとうございます。とおれを云ふ

せてもらいます。それから、前号を出してから、多くの方から、たくさん切手のカンパをいただいたので、これも、ありがとうございます。それから、ミニコミも、いろいろいただきました。ありがとうございます。

●忘年会のシーズンとなり、バイトは、また忙しくなって、毎日、ヤケクソで労働にいそしこざります。とにかく、世間の方が遊んでおられます忙しくなって、面白くも樂しくもない今日この頃。

犬のように寝るんサ。たてくねるオンナノコなんんて、ありやしない。ボクたちの歌は、ああとおおとおんじア・ハード・ディイズ・ナイトなんだ。(いいだ・もも「朝日の昇る家」)

●ライオンは寝ていろ。といづらいが、あつたけど、昼寝にして、うらやましくなるほどノンビリに眠れたらいい。ぼくも、あんたふうに起きなきよ。などと考えることもないのだろうし。

* No.6は、すでに印刷すみの MONITOR ROOM のみを、No.8のフロクとして発行します。(76年10月 MAO)

その古びたビルにはエレベーターがなくて、せまい木の階段を息を切らして飛びよう昇つた。最上階の開け放した大きな窓に、力一テンが風にゆられて、窓から見晴した不思議な光景だ。広大な緑の芝生と幾何学的な形の浅く大きな人工の池。そこには黄色や、だい色のカラフルなモニメントのようない意味も目的も判らない奇妙な建造物と、白いビル

あたたかい陽射しをうけて建
ち並ぶ家の間を通り抜け、少しお
かな階段をトコトコ降りて、少しお
かしい道路まで出たところを振
り向くと、さっきの家並みは、凡
てそのまま、スクリーンの中の風景にな
ってしまった。

昼夜近くに起き出しつつ、歯をみ
たら、はじめ少し白いのが出
てきただが、あとからあともう一
まいにまつ黒な練ハイカラ靴
ぬるぬる出てくるのだが、たまたま

12月の夢

かや割月と
瞬間ぼ流
にんみ更
はやがに三
・リかっ三
それを現わ
らが消え失
せ月

に地いいとづ赤吸々た下をり。降りくんば地道。階段を昇
つ平地て、く赤荒いご所自指いぞ。一地之上のとあるビル
つ緑球い大けニアガラ。どううエスカレーターを乗
まにごたき雲たみなた。気持ちよい大気を着いへ
れ沈あ。なひ道なが。持ちゆけかへ地上へ
たむ。それ球型となく。ほこりっぽい近づく。
・ やは、物のない空を。ビルは、黄昏
あがて、なんが宙を。あがく近づく。
リは、地球が青浮く。

が点在していが、ビルには人影はない。というより、模型をそのまま大きくしたようなどこの不自然にみえる建物には、どうはじめから人が住めないようだ。

208の季節

星が消えた 命が消えた
花が散った 季節が散った
人の心が流れ行く
夢も消える 傷も消える
人の心が流れ行く
誰にも止めることはない
うつり変わる季節のようになりすぎたその跡に何が残る

ルルルルルルルル
今日が終ゆる 昨日が終ゆる
人の心が流れて行くや

(うた・丑暮し)

MONITOR

★ A Sも言つていい左が、何も話すこゝが無くなつて、つまりかた会話を一方的にしゃべりまくるしかないようだ。ごぼくも「通じた埴れだ信かたからう」を出でることにした。谷がへつて靈死するには買ひそへ内ゲバね。本音の批評を吐いてしまつて、まいたみの批評を友人から聞いた。ナメラを買おう、と思つた。その思いも、いまだ凍りつたままだ。駆け出でねば、どうせ艇でも腹は出るのだ。
ニは三は手挫あ
（ツ・時午向折え恍思ふ
チボ高に前けしす惚う
ノン信なかの花人・
25左太午後か・三時ボ子守に・
・寅郎の才寝る。ど考子守に・
・兵庫・村上知彦）



▼ M A O 許 ▲ 「通信」とは、西宮市高松町のほうのM4・G1へ向かう。そこで「通信」の二文字が久々に出て来る。この二文字は、M4の「通信」の「通」の音と、G1の「通信」の「信」の音を取ったものである。

★「ザッツ・エンタインメント」は、これまで6回見たので
すが、サロンシネマは今いる所
からもつとも近い映画館なので、ア、何度も、できれば毎日でも
かよつて見ようかなして考え
ています。
（8/27・広島・藤井知則）

★ 小田原ゼヨのTA兄より寿司の上を唆わせてもらい、感激にさせびつ大陸に渡りました。こちらの映画は、日本の映画と形式的には似ています。しかし

★今、浅井慎平氏の写真展が開かれて いる。宝島・話の特集などではおなじみの人へスチル「童馬暗殺」。しかし見に行つてビックリした。何が良いかなんてとても表現出来ないからやめるけど、とにかく自分好みの写真家になつた。また入場無料・お茶付きが良かつた。でも浅井氏の写真にはウエスト・コーストの音楽にヨーヒーが似合つてゐると思つただが:(。タノヲ・札幌・高村賢治)

えや!!しかし。ほんと。一ヶ月
に一作も新幹線大爆破のような傑
作が一本でも見れたなら、あなた
が一生涯映画を見続けていいと思
うのです。ハイ。

★「日曜日には一ヶ月あくつてい
た。ただきありがとうございました。
夏休み中一ヶ月ほど田舎に帰った。
ていい。読んだのは9月上旬でした。
調子がいい。N22ごのあなたの大熱い口
に抱手です。ぼくもそのうち
になにかあります。たら書きます。
へ9
10・東京・森 覚)

の反響の大さは、ぼくにとつては全く予想外のこと。半ばあきれております。某プロフェッショナル映画誌から曰本〇〇党材誌に至るまで「ハサウエーツ云マイズレを賞賛する投書が沢山あります。死靈へに關しては、これを批判しついでに文芸評論家を批判した江藤淳×高健村と男の反批判へ文学界へ中日新聞東京新紙にはいちばんまごへ誠実だと思えた。

★ 昨夜は京都で原将人へ正考改めしと会って、11月12月に東京でやる上映会の打ち合せなど。暗くなるままで待てない！」は2月29日会場は神保町三省堂2F。併映はコルボの「屋根裏だとの二と。オーラナイト・ニッポン水曜日より高信太郎のDJは9月24日終ったね。最終回のゲストはアグネス。高信のDJは「元祖アグネス方式」といって、ディレクターが前にすわって、あれよめ、これよめ、どうハガキを手渡すんだそうだ。 70月から事務所

▼風媒社は、子ども・家族・労働運動・ロシア革命史などに関する本を多く出していふ。名古屋の出版社。阿部進が、名古屋テレビで、力バゴンと称して子ども番組「やあ！やあ！」が大ヒットし、これを一冊の本にまとめ、風媒社から出した。これによると、幸いして名古屋の「Tデ」ともに、東京・大阪よりも充実をみせて、そのようなハンデがござる。

を持フニシしたの。そつ
の方がうまく行きそらなう、なん
んとかならぬいかなどと、夢み
てゐる。といつても何をやるか
は全く未定だ。み山な何かしな
くては：と焦つていい事務所
もあれば何かと思いつくんじや
ないかといふ。およそ生産的
な発想に基くものだから、あご
まりありてはできないのだ。
30・兵庫・村上知彦)

なせならば、これらは個人の偽
りのない精神を基盤とする映画
だからである。つまり手とリ
早くいつと自己満足という二と
になる。ぼくは全世界の自己満
足に盛大な拍手を送る。自己満
足に栄光あれ、だ。
（かゆなかのぶひろ）
ビックリハウス
10月号

★ 目下・パ・リークのフレー
オフに一喜一憂しているのです
が、もしバファローズが勝利優勝
したら、何か新しいミニコミを
出そうと考えているところです
（10／17・福井・佐々木毅）

(10/5・小田原・池田博明)

（10／5・小田原・池田博明）

★「シナリオ」誌のテレビ案内による、森崎さんは・NTV
火の演劇の新番組はぐれ刑事
痛快! 河内山宗俊は・シナリオ!! 直居欽哉・野上龍雄
笠原和夫・東条正年・星川清司
市川森一・石堂淑朗・山田隆之
監督・三隅研次(亡くなつた)・
森工藤栄一・黒田義之・三隅井上

(大木のには、びっくり。
(10/5・兵庫・津田裕子)

▼本誌にいくら名前が出たところでは、有名になつたりする二点は、まちがつてもあります。この点は、御心配なく。」
「フレイバツクレ」というタイトルは、最近、レゲ、ミニージ、ツクヘジやマイカの新しいサウンド。大滝詠一やニルソンやテンドーイング・パンも、これを取り入れていろいろを中心に流行していっている。
「レトドバツク」というコトバの如き、それからチヤンドラーの如き、彼の遺作といふのが、フレイバツクで、彼の小説にちなんだチヤンドラの如きが、妙なエンディングといふのである。
「タイトルの意

味するところが何であるのか判然としないことらしい。そり展望を欠く点が、何となく、ぼくのミニコミにふさわしいと思つた次第。^{早すぎた自叙伝} 同様、うしろに向ひ進んで行くようにな姿勢が出せれば、といった気持ちもあります。^{もちろん、もつとも単純に} T.V.雑誌としての一応の体面を保てようとなべ一ジが必要だから、ということもあります。多くの投稿を期待しています。

ばくは女々しいのかしらん? 朝
かし・NHKとラジオ体操・朝
日しんぶんと高枝野球といふ組
み合せが・何十年も続いている
するのだ。何からう・ヅフと
「ボクシングとか二種に類す
るいろいろなスポーツは・それ
ゆえ一種の宗教である。もつと
もう二種が・世間一般に理解され
ようなどとは望むべくもないこ
とだが・アーリー・特性のない男
野球ムジル・アーリー・特性のない男
て悪のだ。アーリー・特性のない男
はいいのだ。アーリー・特性のない男
の為。アーリー・特性のない男

まつでいます。今日はオフ戦。
二つが勝てば少しは気
分良くなるのに、また負けてし
まつてガツクリ。
／2F・広島・藤井知則）
▼ぼくは、野球であれば何があれ
およそ・スポーツというものに
は関心がなく、面白味も土っぽい
理解できず、無理に好きにな
ろうとも思はず、グレードの一つの
朝刊レポート曲の中で、野球に
無知な女のコがコケにされてた
すらとまるじ自分のことか

みさいみれてかい思コズンンラ開
ながるゆねムケチ度時¹⁰
続ばぬがひ同古自す¹¹クをン・目と明鳴¹²りまいチ¹³日¹⁴山¹⁵にが心¹⁶本屋¹⁷で¹⁸向¹⁹スペイン²⁰電車²¹に乘²²り²³はん²⁴か²⁵近²⁶き朝²⁷
行²⁸。しめの雑談²⁹。読た³⁰湯³¹。木試³²。車³³。ツ写³⁴。焼³⁵。まつ³⁶か送³⁷。座³⁸。苦入³⁹。レタ⁴⁰。イは⁴¹今⁴²。
No.リ⁴³ミ謔⁴⁴ソ笑⁴⁵。て⁴⁶ル会⁴⁷バ⁴⁸。5⁴⁹。あも⁵⁰ク⁵¹。食⁵²。面⁵³見⁵⁴好⁵⁵チ⁵⁶ナ⁵⁷フ⁵⁸度⁵⁹。
讀⁶⁰。1⁶¹飲⁶²そべ⁶³白⁶⁴。ミラレ⁶⁵。ゴ⁶⁶公⁶⁷。

1 読ち間⁶⁸レ⁶⁹とす⁷⁰こみう手⁷¹もど⁷²かしく⁷³読⁷⁴む。ごはん⁷⁵か⁷⁶厚⁷⁷朝⁷⁸
あ⁷⁹つ⁸⁰の便⁸¹り⁸²が届⁸³く。M A⁸⁴の⁸⁵か⁸⁶昼⁸⁷近⁸⁸き⁸⁹行⁹⁰
続⁹¹き⁹²れ⁹³ない⁹⁴ま⁹⁵ま⁹⁶電⁹⁷車⁹⁸に⁹⁹乗¹⁰⁰り¹⁰¹全¹⁰²食¹⁰³べ¹⁰⁴厚¹⁰⁵朝¹⁰⁶

タヌ¹⁰⁷市¹⁰⁸んに¹⁰⁹ちに¹¹⁰川¹¹¹のと¹¹²M¹¹³また¹¹⁴て¹¹⁵No.¹¹⁶買¹¹⁷り¹¹⁸け¹¹⁹論¹²⁰M¹²¹てえい今¹²²。
ケラミ¹²³播¹²⁴。川¹²⁵かはん¹²⁶な本¹²⁷よ¹²⁸い¹²⁹大¹³⁰人¹³¹オ¹³²F¹³³え¹³⁴い¹³⁵5¹³⁶が¹³⁷し¹³⁸た¹³⁹い¹⁴⁰つ¹⁴¹う¹⁴²に¹⁴³て¹⁴⁴日¹⁴⁵旺¹⁴⁶日¹⁴⁷には¹⁴⁸T¹⁴⁹L¹⁵⁰を¹⁵¹消¹⁵²せ¹⁵³。書¹⁵⁴い¹⁵⁵て¹⁵⁶曲¹⁵⁷が似¹⁵⁸て¹⁵⁹
タウス¹⁶⁰青¹⁶¹森¹⁶²じ¹⁶³同¹⁶⁴と¹⁶⁵う¹⁶⁶革¹⁶⁷の¹⁶⁸一¹⁶⁹S¹⁷⁰が¹⁷¹し¹⁷²た¹⁷³い¹⁷⁴つ¹⁷⁵い¹⁷⁶て¹⁷⁷今¹⁷⁸は¹⁷⁹T¹⁸⁰V¹⁸¹を¹⁸²消¹⁸³せ¹⁸⁴。ア¹⁸⁵と¹⁸⁶か¹⁸⁷か¹⁸⁸と¹⁸⁹ば¹⁹⁰を¹⁹¹選¹⁹²び¹⁹³取¹⁹⁴る¹⁹⁵作¹⁹⁶業¹⁹⁷が¹⁹⁸つ¹⁹⁹う²⁰⁰天²⁰¹を²⁰²も²⁰³う²⁰⁴い²⁰⁵う²⁰⁶に²⁰⁷も²⁰⁸か²⁰⁹わ²¹⁰ら²¹¹す²¹²と²¹³い²¹⁴う²¹⁵か²¹⁶、²¹⁷そ²¹⁸ん²¹⁹な²²⁰と²²¹こ²²²ろ²²³が²²⁴か²²⁵な²²⁶う²²⁷た²²⁸先²²⁹日²³⁰は²³¹お²³²た²³³日²³⁴勿²³⁵。ア²³⁶と²³⁷か²³⁸と²³⁹ば²⁴⁰を²⁴¹選²⁴²び²⁴³取²⁴⁴る²⁴⁵作²⁴⁶業²⁴⁷が²⁴⁸つ²⁴⁹う²⁵⁰天²⁵¹を²⁵²も²⁵³う²⁵⁴い²⁵⁵う²⁵⁶に²⁵⁷も²⁵⁸か²⁵⁹わ²⁶⁰ら²⁶¹す²⁶²と²⁶³い²⁶⁴う²⁶⁵か²⁶⁶、²⁶⁷そ²⁶⁸ん²⁶⁹な²⁷⁰と²⁷¹こ²⁷²ろ²⁷³が²⁷⁴か²⁷⁵な²⁷⁶う²⁷⁷た²⁷⁸先²⁷⁹日²⁸⁰は²⁸¹お²⁸²た²⁸³日²⁸⁴勿²⁸⁵。ア²⁸⁶と²⁸⁷か²⁸⁸と²⁸⁹ば²⁹⁰を²⁹¹選²⁹²び²⁹³取²⁹⁴る²⁹⁵作²⁹⁶業²⁹⁷が²⁹⁸つ²⁹⁹う³⁰⁰天³⁰¹を³⁰²も³⁰³う³⁰⁴い³⁰⁵う³⁰⁶に³⁰⁷も³⁰⁸か³⁰⁹わ³¹⁰ら³¹¹す³¹²と³¹³い³¹⁴う³¹⁵か³¹⁶、³¹⁷そ³¹⁸ん³¹⁹な³²⁰と³²¹こ³²²ろ³²³が³²⁴か³²⁵な³²⁶う³²⁷た³²⁸先³²⁹日³³⁰は³³¹お³³²た³³³日³³⁴勿³³⁵。ア³³⁶と³³⁷か³³⁸と³³⁹ば³⁴⁰を³⁴¹選³⁴²び³⁴³取³⁴⁴る³⁴⁵作³⁴⁶業³⁴⁷が³⁴⁸つ³⁴⁹う³⁵⁰天³⁵¹を³⁵²も³⁵³う³⁵⁴い³⁵⁵う³⁵⁶に³⁵⁷も³⁵⁸か³⁵⁹わ³⁶⁰ら³⁶¹す³⁶²と³⁶³い³⁶⁴う³⁶⁵か³⁶⁶、³⁶⁷そ³⁶⁸ん³⁶⁹な³⁷⁰と³⁷¹こ³⁷²ろ³⁷³が³⁷⁴か³⁷⁵な³⁷⁶う³⁷⁷た³⁷⁸先³⁷⁹日³⁸⁰は³⁸¹お³⁸²た³⁸³日³⁸⁴勿³⁸⁵。ア³⁸⁶と³⁸⁷か³⁸⁸と³⁸⁹ば³⁹⁰を³⁹¹選³⁹²び³⁹³取³⁹⁴る³⁹⁵作³⁹⁶業³⁹⁷が³⁹⁸つ³⁹⁹う⁴⁰⁰天⁴⁰¹を⁴⁰²も⁴⁰³う⁴⁰⁴い⁴⁰⁵う⁴⁰⁶に⁴⁰⁷も⁴⁰⁸か⁴⁰⁹わ⁴¹⁰ら⁴¹¹す⁴¹²と⁴¹³い⁴¹⁴う⁴¹⁵か⁴¹⁶、⁴¹⁷そ⁴¹⁸ん⁴¹⁹な⁴²⁰と⁴²¹こ⁴²²ろ⁴²³が⁴²⁴か⁴²⁵な⁴²⁶う⁴²⁷た⁴²⁸先⁴²⁹日⁴³⁰は⁴³¹お⁴³²た⁴³³日⁴³⁴勿⁴³⁵。ア⁴³⁶と⁴³⁷か⁴³⁸と⁴³⁹ば⁴⁴⁰を⁴⁴¹選⁴⁴²び⁴⁴³取⁴⁴⁴る⁴⁴⁵作⁴⁴⁶業⁴⁴⁷が⁴⁴⁸つ⁴⁴⁹う⁴⁵⁰天⁴⁵¹を⁴⁵²も⁴⁵³う⁴⁵⁴い⁴⁵⁵う⁴⁵⁶に⁴⁵⁷も⁴⁵⁸か⁴⁵⁹わ⁴⁶⁰ら⁴⁶¹す⁴⁶²と⁴⁶³い⁴⁶⁴う⁴⁶⁵か⁴⁶⁶、⁴⁶⁷そ⁴⁶⁸ん⁴⁶⁹な⁴⁷⁰と⁴⁷¹こ⁴⁷²ろ⁴⁷³が⁴⁷⁴か⁴⁷⁵な⁴⁷⁶う⁴⁷⁷た⁴⁷⁸先⁴⁷⁹日⁴⁸⁰は⁴⁸¹お⁴⁸²た⁴⁸³日⁴⁸⁴勿⁴⁸⁵。ア⁴⁸⁶と⁴⁸⁷か⁴⁸⁸と⁴⁸⁹ば⁴⁹⁰を⁴⁹¹選⁴⁹²び⁴⁹³取⁴⁹⁴る⁴⁹⁵作⁴⁹⁶業⁴⁹⁷が⁴⁹⁸つ⁴⁹⁹う⁵⁰⁰天⁵⁰¹を⁵⁰²も⁵⁰³う⁵⁰⁴い⁵⁰⁵う⁵⁰⁶に⁵⁰⁷も⁵⁰⁸か⁵⁰⁹わ⁵¹⁰ら⁵¹¹す⁵¹²と⁵¹³い⁵¹⁴う⁵¹⁵か⁵¹⁶、⁵¹⁷そ⁵¹⁸ん⁵¹⁹な⁵²⁰と⁵²¹こ⁵²²ろ⁵²³が⁵²⁴か⁵²⁵な⁵²⁶う⁵²⁷た⁵²⁸先⁵²⁹日⁵³⁰は⁵³¹お⁵³²た⁵³³日⁵³⁴勿⁵³⁵。ア⁵³⁶と⁵³⁷か⁵³⁸と⁵³⁹ば⁵⁴⁰を⁵⁴¹選⁵⁴²び⁵⁴³取⁵⁴⁴る⁵⁴⁵作⁵⁴⁶業⁵⁴⁷が⁵⁴⁸つ⁵⁴⁹う⁵⁵⁰天⁵⁵¹を⁵⁵²も⁵⁵³う⁵⁵⁴い⁵⁵⁵う⁵⁵⁶に⁵⁵⁷も⁵⁵⁸か⁵⁵⁹わ⁵⁶⁰ら⁵⁶¹す⁵⁶²と⁵⁶³い⁵⁶⁴う⁵⁶⁵か⁵⁶⁶、⁵⁶⁷そ⁵⁶⁸ん⁵⁶⁹な⁵⁷⁰と⁵⁷¹こ⁵⁷²ろ⁵⁷³が⁵⁷⁴か⁵⁷⁵な⁵⁷⁶う⁵⁷⁷た⁵⁷⁸先⁵⁷⁹日⁵⁸⁰は⁵⁸¹お⁵⁸²た⁵⁸³日⁵⁸⁴勿⁵⁸⁵。ア⁵⁸⁶と⁵⁸⁷か⁵⁸⁸と⁵⁸⁹ば⁵⁹⁰を⁵⁹¹選⁵⁹²び⁵⁹³取⁵⁹⁴る⁵⁹⁵作⁵⁹⁶業⁵⁹⁷が⁵⁹⁸つ⁵⁹⁹う⁶⁰⁰天⁶⁰¹を⁶⁰²も⁶⁰³う⁶⁰⁴い⁶⁰⁵う⁶⁰⁶に⁶⁰⁷も⁶⁰⁸か⁶⁰⁹わ⁶¹⁰ら⁶¹¹す⁶¹²と⁶¹³い⁶¹⁴う⁶¹⁵か⁶¹⁶、⁶¹⁷そ⁶¹⁸ん⁶¹⁹な⁶²⁰と⁶²¹こ⁶²²ろ⁶²³が⁶²⁴か⁶²⁵な⁶²⁶う⁶²⁷た⁶²⁸先⁶²⁹日⁶³⁰は⁶³¹お⁶³²た⁶³³日⁶³⁴勿⁶³⁵。ア⁶³⁶と⁶³⁷か⁶³⁸と⁶³⁹ば⁶⁴⁰を⁶⁴¹選⁶⁴²び⁶⁴³取⁶⁴⁴る⁶⁴⁵作⁶⁴⁶業⁶⁴⁷が⁶⁴⁸つ⁶⁴⁹う⁶⁵⁰天⁶⁵¹を⁶⁵²も⁶⁵³う⁶⁵⁴い⁶⁵⁵う⁶⁵⁶に⁶⁵⁷も⁶⁵⁸か⁶⁵⁹わ⁶⁶⁰ら⁶⁶¹す⁶⁶²と⁶⁶³い⁶⁶⁴う⁶⁶⁵か⁶⁶⁶、⁶⁶⁷そ⁶⁶⁸ん⁶⁶⁹な⁶⁷⁰と⁶⁷¹こ⁶⁷²ろ⁶⁷³が⁶⁷⁴か⁶⁷⁵な⁶⁷⁶う⁶⁷⁷た⁶⁷⁸先⁶⁷⁹日⁶⁸⁰は⁶⁸¹お⁶⁸²た⁶⁸³日⁶⁸⁴勿⁶⁸⁵。ア⁶⁸⁶と⁶⁸⁷か⁶⁸⁸と⁶⁸⁹ば⁶⁹⁰を⁶⁹¹選⁶⁹²び⁶⁹³取⁶⁹⁴る⁶⁹⁵作⁶⁹⁶業⁶⁹⁷が⁶⁹⁸つ⁶⁹⁹う⁷⁰⁰天⁷⁰¹を⁷⁰²も⁷⁰³う⁷⁰⁴い⁷⁰⁵う⁷⁰⁶に⁷⁰⁷も⁷⁰⁸か⁷⁰⁹わ⁷¹⁰ら⁷¹¹す⁷¹²と⁷¹³い⁷¹⁴う⁷¹⁵か⁷¹⁶、⁷¹⁷そ⁷¹⁸ん⁷¹⁹な⁷²⁰と⁷²¹こ⁷²²ろ⁷²³が⁷²⁴か⁷²⁵な⁷²⁶う⁷²⁷た⁷²⁸先⁷²⁹日⁷³⁰は⁷³¹お⁷³²た⁷³³日⁷³⁴勿⁷³⁵。ア⁷³⁶と⁷³⁷か⁷³⁸と⁷³⁹ば⁷⁴⁰を⁷⁴¹選⁷⁴²び⁷⁴³取⁷⁴⁴る⁷⁴⁵作⁷⁴⁶業⁷⁴⁷が⁷⁴⁸つ⁷⁴⁹う⁷⁵⁰天⁷⁵¹を⁷⁵²も⁷⁵³う⁷⁵⁴い⁷⁵⁵う⁷⁵⁶に⁷⁵⁷も⁷⁵⁸か⁷⁵⁹わ⁷⁶⁰ら⁷⁶¹す⁷⁶²と⁷⁶³い⁷⁶⁴う⁷⁶⁵か⁷⁶⁶、⁷⁶⁷そ⁷⁶⁸ん⁷⁶⁹な⁷⁷⁰と⁷⁷¹こ⁷⁷²ろ⁷⁷³が⁷⁷⁴か⁷⁷⁵な⁷⁷⁶う⁷⁷⁷た⁷⁷⁸先⁷⁷⁹日⁷⁸⁰は⁷⁸¹お⁷⁸²た⁷⁸³日⁷⁸⁴勿⁷⁸⁵。ア⁷⁸⁶と⁷⁸⁷か⁷⁸⁸と⁷⁸⁹ば⁷⁹⁰を⁷⁹¹選⁷⁹²び⁷⁹³取⁷⁹⁴る⁷⁹⁵作⁷⁹⁶業⁷⁹⁷が⁷⁹⁸つ⁷⁹⁹う⁸⁰⁰天⁸⁰¹を⁸⁰²も⁸⁰³う⁸⁰⁴い⁸⁰⁵う⁸⁰⁶に⁸⁰⁷も⁸⁰⁸か⁸⁰⁹わ⁸¹⁰ら⁸¹¹す⁸¹²と⁸¹³い⁸¹⁴う⁸¹⁵か⁸¹⁶、⁸¹⁷そ⁸¹⁸ん⁸¹⁹な⁸²⁰と⁸²¹こ⁸²²ろ⁸²³が⁸²⁴か⁸²⁵な⁸²⁶う⁸²⁷た⁸²⁸先⁸²⁹日⁸³⁰は⁸³¹お⁸³²た⁸³³日⁸³⁴勿⁸³⁵。ア⁸³⁶と⁸³⁷か⁸³⁸と⁸³⁹ば⁸⁴⁰を⁸⁴¹選⁸⁴²び⁸⁴³取⁸⁴⁴る⁸⁴⁵作⁸⁴⁶業⁸⁴⁷が⁸⁴⁸つ⁸⁴⁹う⁸⁵⁰天⁸⁵¹を⁸⁵²も⁸⁵³う⁸⁵⁴い⁸⁵⁵う⁸⁵⁶に⁸⁵⁷も⁸⁵⁸か⁸⁵⁹わ⁸⁶⁰ら⁸⁶¹す⁸⁶²と⁸⁶³い⁸⁶⁴う⁸⁶⁵か⁸⁶⁶、⁸⁶⁷そ⁸⁶⁸ん⁸⁶⁹な⁸⁷⁰と⁸⁷¹こ⁸⁷²ろ⁸⁷³が⁸⁷⁴か⁸⁷⁵な⁸⁷⁶う⁸⁷⁷た⁸⁷⁸先⁸⁷⁹日⁸⁸⁰は⁸⁸¹お⁸⁸²た⁸⁸³日⁸⁸⁴勿⁸⁸⁵。ア⁸⁸⁶と⁸⁸⁷か⁸⁸⁸と⁸⁸⁹ば⁸⁹⁰を⁸⁹¹選⁸⁹²び⁸⁹³取⁸⁹⁴る⁸⁹⁵作⁸⁹⁶業⁸⁹⁷が⁸⁹⁸つ⁸⁹⁹う⁹⁰⁰天⁹⁰¹を⁹⁰²も⁹⁰³う⁹⁰⁴い⁹⁰⁵う⁹⁰⁶に⁹⁰⁷も⁹⁰⁸か⁹⁰⁹わ⁹¹⁰ら⁹¹¹す⁹¹²と⁹¹³い⁹¹⁴う⁹¹⁵か⁹¹⁶、⁹¹⁷そ⁹¹⁸ん⁹¹⁹な⁹²⁰と⁹²¹こ⁹²²ろ⁹²³が⁹²⁴か⁹²⁵な⁹²⁶う⁹²⁷た⁹²⁸先⁹²⁹日⁹³⁰は⁹³¹お⁹³²た⁹³³日⁹³⁴勿⁹³⁵。ア⁹³⁶と⁹³⁷か⁹³⁸と⁹³⁹ば⁹⁴⁰を⁹⁴¹選⁹⁴²び⁹⁴³取⁹⁴⁴る⁹⁴⁵作⁹⁴⁶業⁹⁴⁷が⁹⁴⁸つ⁹⁴⁹う⁹⁵⁰天⁹⁵¹を⁹⁵²も⁹⁵³う⁹⁵⁴い⁹⁵⁵う⁹⁵⁶に⁹⁵⁷も⁹⁵⁸か⁹⁵⁹わ⁹⁶⁰ら⁹⁶¹す⁹⁶²と⁹⁶³い⁹⁶⁴う⁹⁶⁵か⁹⁶⁶、⁹⁶⁷そ⁹⁶⁸ん⁹⁶⁹な⁹⁷⁰と⁹⁷¹こ⁹⁷²ろ⁹⁷³が⁹⁷⁴か⁹⁷⁵な⁹⁷⁶う⁹⁷⁷た⁹⁷⁸先⁹⁷⁹日⁹⁸⁰は⁹⁸¹お⁹⁸²た⁹⁸³日⁹⁸⁴勿⁹⁸⁵。ア⁹⁸⁶と⁹⁸⁷か⁹⁸⁸と⁹⁸⁹ば⁹⁹⁰を⁹⁹¹選⁹⁹²び⁹⁹³取⁹⁹⁴る⁹⁹⁵作⁹⁹⁶業⁹⁹⁷が⁹⁹⁸つ⁹⁹⁹う¹⁰⁰⁰天¹⁰⁰¹を¹⁰⁰²も¹⁰⁰³う¹⁰⁰⁴い¹⁰⁰⁵う¹⁰⁰⁶に¹⁰⁰⁷も¹⁰⁰⁸か¹⁰⁰⁹わ¹⁰¹⁰ら¹⁰¹¹す¹⁰¹²と¹⁰¹³い¹⁰¹⁴う¹⁰¹⁵か¹⁰¹⁶、¹⁰¹⁷そ¹⁰¹⁸ん¹⁰¹⁹な¹⁰²⁰と¹⁰²¹こ¹⁰²²ろ¹⁰²³が¹⁰²⁴か¹⁰²⁵な¹⁰²⁶う¹⁰²⁷た¹⁰²⁸先¹⁰²⁹日¹⁰³⁰は¹⁰³¹お¹⁰³²た¹⁰³³日¹⁰³⁴勿¹⁰³⁵。ア¹⁰³⁶と¹⁰³⁷か¹⁰³⁸と¹⁰³⁹ば¹⁰⁴⁰を¹⁰⁴¹選¹⁰⁴²び¹⁰⁴³取¹⁰⁴⁴る¹⁰⁴⁵作¹⁰⁴⁶業¹⁰⁴⁷が¹⁰⁴⁸つ¹⁰⁴⁹う¹⁰⁵⁰天¹⁰⁵¹を¹⁰⁵²も¹⁰⁵³う¹⁰⁵⁴い¹⁰⁵⁵う¹⁰⁵⁶に¹⁰⁵⁷も¹⁰⁵⁸か¹⁰⁵⁹わ¹⁰⁶⁰ら¹⁰⁶¹す¹⁰⁶²と¹⁰⁶³い¹⁰⁶⁴う¹⁰⁶⁵か¹⁰⁶⁶、¹⁰⁶⁷そ¹⁰⁶⁸ん¹⁰⁶⁹な¹⁰⁷⁰と¹⁰⁷¹こ¹⁰⁷²ろ¹⁰⁷³が¹⁰⁷⁴か¹⁰⁷⁵な¹⁰⁷⁶う¹⁰⁷⁷た¹⁰⁷⁸先¹⁰⁷⁹日¹⁰⁸⁰は¹⁰⁸¹お¹⁰⁸²た¹⁰⁸³日¹⁰⁸⁴勿¹⁰⁸⁵。ア¹⁰⁸⁶と¹⁰⁸⁷か¹⁰⁸⁸と¹⁰⁸⁹ば¹⁰⁹⁰を¹⁰⁹¹選¹⁰⁹²び¹⁰⁹³取¹⁰⁹⁴る¹⁰⁹⁵作¹⁰⁹⁶業¹⁰⁹⁷が¹⁰⁹⁸つ¹⁰⁹⁹う¹¹⁰⁰天¹¹⁰¹を¹¹⁰²も¹¹⁰³う¹¹⁰⁴い¹¹⁰⁵う¹¹⁰⁶に¹¹⁰⁷も¹¹⁰⁸か¹¹⁰⁹わ¹¹¹⁰ら¹¹¹¹す¹¹¹²と¹¹¹³い¹¹¹⁴う¹¹¹⁵か¹¹¹⁶、¹¹¹⁷そ¹¹¹⁸ん¹¹¹⁹な¹¹²⁰と¹¹²¹こ¹¹²²ろ¹¹²³が¹¹²⁴か¹¹²⁵な¹¹²⁶う¹¹²⁷た¹¹²⁸先¹¹²⁹日¹¹³⁰は¹¹³¹お¹¹³²た¹¹³³日¹¹³⁴勿¹¹³⁵。ア¹¹³⁶と¹¹³⁷か¹¹³⁸と¹¹³⁹ば¹¹⁴⁰を¹¹⁴¹選¹¹⁴²び¹¹⁴³取¹¹⁴⁴る¹¹⁴⁵作¹¹⁴⁶業¹¹⁴⁷が¹¹⁴⁸つ¹¹⁴⁹う¹¹⁵⁰天¹¹⁵¹を¹¹⁵²も¹¹⁵³う¹¹⁵⁴い¹¹⁵⁵う¹¹⁵⁶に¹¹⁵⁷も¹¹⁵⁸か¹¹⁵⁹わ¹¹⁶⁰ら¹¹⁶¹す¹¹⁶²と¹¹⁶³い¹¹⁶⁴う¹¹⁶⁵か¹¹⁶⁶、¹¹⁶⁷そ¹¹⁶⁸ん¹¹⁶⁹な¹¹⁷⁰と¹¹⁷¹こ¹¹⁷²ろ¹¹⁷³が¹¹⁷⁴か¹¹⁷⁵な¹¹⁷⁶う¹¹⁷⁷た¹¹⁷⁸先¹¹⁷⁹日¹¹⁸⁰は¹¹⁸¹お¹¹⁸²た¹¹⁸³日¹¹⁸⁴勿¹¹⁸⁵。ア¹¹⁸⁶と¹¹⁸⁷か¹¹⁸⁸と¹¹⁸⁹ば¹¹⁹⁰を¹¹⁹¹選¹¹⁹²び¹¹⁹³取¹¹⁹⁴る¹¹⁹⁵作¹¹⁹⁶業¹¹⁹⁷が¹¹⁹⁸つ¹¹⁹⁹う¹²⁰⁰天¹²⁰¹を¹²⁰²も¹²⁰³う¹²⁰⁴い¹²⁰⁵う¹²⁰⁶に¹²⁰⁷も¹²⁰⁸か¹²⁰⁹わ<sup

見た見た。アグネスの大熱演で
あとはかすみ・アグネスの役名
あなた草の上 かならんものかと思つた。
ぐすり眠つてた
ぬ顔やさしくて すきよつて士士やいたの
ワ もう脱帽だ松本隆サン
おー、ちかられたY。こんねに疲
れ果てた手紙もはじめて。キ
とMAOもこのちかられたYでNo.
同時体験といふはや・No.
気分。まさにマラソンをした後の
気分。WAHと読者の他の人たち
も・ニンな凡に返事を書いてる
よう左気がして・変に快い。
29 香川
10 / 28 香川
内 豊

こんどの「ヨレヨレ日記」なんか読んでも、あなたの生きてみる世界といつのは、ぼくなんかから見るともう全然夢みたいなものなのね。考えてみると、ぼくは毎朝時間がくると目がさめちゃう。いくら眠くてもナメカリやう。これはもうすっかりサラリーマン症なわけ。そりに熱中しなくばならないんだなあ。

テレビではない・お楽しみは二
つもだ! どうような番組が・
ごきるかなあ?
(一一一・札幌・原田隆司)

気もせんが本は
井上ひさしの「NHK受信料非
拒否の論理」(面白半分・6月
号)に、ちよつとニコアンスの
差はあるが、おおむね同意見で
ある。すなゆち、受信料をやら
れは払い続けなくてはダメな
のだし。ゆたし作る人、モン
ダイの市川女史なんかよリも、
受信料拒否などトチ狂ラ
本多記者の方、よつぽじ世
失笑を買うべきなんざあるが世
まち通つて、つちまつんだけ
ぼく自がつちまつんだけか
いっしょくと付ければ、なんざある
早く丁寧も、私は受信料といつもの
セツト買わなく

★チノ24以来ご無沙汰していま
す。お元気?「曰旺日には丁レ
を消セ」ハ5ドラもアリガトウ
目下・シズン・ヒューマリイ
ちゃん、売れてるね。正確に言
うと、あのCFが、といふこと
になるけれど。ポスターも卖り
切れちゃつて大変なんだつて。

しに行きましたところ、すばら
しいのが2つありました。が
絵本の高いのにびっくりして、
ながめてくるだけ。今度、僕金
もうつたら置いに行こうと。
(11/1・千葉・谷川照好)

のM来るかいみつもつ田野感いりにシくた失しつJだう目ありや
とAなられとてなびたまじて仕て見ア。ぬれかたり・誤もるが
動勞のい・結ばムらいくらとぞうい事はてよフえだし。N今ごすよ
き回効はのあ構・力るてにニ行れるをなやア。一・け・ヨペ回はベ
フら大だまな密つマラフる人辞いるゲンシゴシオシがフイガムけえ
て変だなりごどいがイ疲て。はめかよネ・シマ代シアリ・ま姪サにあ
いいしラしと身分てのにヨタ員と日と。スにかアアリ・イイ出で
る姿ねい意そヌナラある・ひ。れ閑しま・ハトイラのも
を想コ・をな間ヌ・リな・き店よ・ん。ほどあ・臆面に出し
想像マか失額なラ考・ど・男に・ト・目は・シも出しな
しコな・つものし・ちと休がは・と・大・ザ・大・シも出しな
・マリた・出だて・よ・言・み・大・い・上・に・効
・

★相変らずの大冊、ありがての、この、こんどに自己の感懷に溢れた雑誌を見て、いる。シゴトもまた、公私混同、公私多忙といふよりは、私々多忙であつた方が、超万人の私生活といふのは、優しさ無視、ひいては法律にも抵触か。なんて狼籍とも意に介着せず、といふのも、こんなに執拗に、心地よいが抜け落ちてしまふ。うしてヒトは、しそうか。

★これだけ・シンシア・アグネス・ユーミンの話ご埋めると・やはリ一種痛快でありましょ。う。いろんな人の消息や・面白そらな本のこゝなど知る二ことができるのが毎回楽しみですが・なかでも今回・川本さんの映画とは、いつたい・いかなるものがありましょ。うや。

▼なんか以前ぼくが何もせずアラヌラしながうヒマつぶせしにミニコミなど出してた頃はMIAのは偉大・あたしは仕事を追われててきゆめて“健康”なんか逆にならんかったの！

▼みなんさん・ヌチ・キヤシデ
イの末裔みたいで・けつこうで
うげすな。ぼくはといえば・相変
らず・30分に一本・ニ両連結
半分は無人駅・単線といづ
ポンコツ電車にゆられて“通勤”
する毎日です。田舎の電車に乗
つてて気付くことは・東京とち
がつて・老人・子供が多い
う二とござす。

なんていいいながら、川本さんより先か後かはいざ知らず、快速自転車を購入。都内では最も緑の多い住居の近辺を徘徊するのには日課、4・50分ごと通勤”でござる。CORN・FIRELITEにでも利用、終電を気にせず、深夜のデイトにも利用——

▼過日・松竹スタジオを訪内し
た川本三郎さん・倍賞千恵子さんと対面。二人連れそつて散歩
するシーンなど、浜部君が力メラに収めたそらです。川本さん
すつかリアがつて、顔を赤らめりませんのぞ・念の為。以上
シリヤから聞いたお話。

やつていいるお店
「ルドにうかがいました。北風
士んには会えなかつたのござ
黒田さんには映画のことなど・
寺コイチろ厳しく追求されまし
からん・フイ・ルドは・東高円
よレスナツク近くの・小さな感じ
（）・東京・原田泰）

ルど同ンる代高い夜
が監心ぞ物いはす。
ご督Ⅱジ一ばいから。ごたいで
る・」かがります。一も外ご飲むと飲んで
どエ藤必殺仕置人しまい。テレビの時
ジ一なんてタイと影

「神戸国際ギャング」は見落してしまいました。今組長の首は・ひし美ゆり子が素晴しく・今年の東映は・小泉洋子・森崎由紀・ひし美ゆり子と胸がときめいてしまいます。山田宏一さんはといえば・狂ったようになります。五月みどりがいい・いい・いいともう夢中で・彼女のポスター写真を“収集”していふそらで

は・渋澤龍彦の「胡桃の中の世界」は、ひたすらへ石ノについて語ります。せめて語るには、僕もへ石ノになります。

1976.1-2月

がらくた箱

テレビはがさついていて軽薄で、聖も俗も、笑いも涙もなにもかも、ゴック煮で、そこが魅力的だ。思わずぶりなメロドラマのあとには奇妙キテレツなコマーシャルが入り、天皇がさつきまで映っていたかと思うと、今度はもうハダカのおネエちゃんがニッコリと笑っている。まじめなドキュメンタリーが終ったかと思うと人の男がふうふういつて腕すもうを争っている。逆にまた、十四か十五の女の子が、若い身空でキスだ、あなただと思い入れたつくりで歌っていたかと思うと、NHKのアナウンサーが、「爆破事件の現場にいま立っています。はげしいイキドオリがごみあげまいります」なんていい加減なこといつている。

テレビは、いつもかたまりだ。あるいは流れ、ゴミタメ、がらくた箱。テレビはつけつ

ばなしにされではじめて生き生きしてくる。

ニユースならニユース、ドラマならドラマ、ドキュメンタリーならドキュメンタリー、とひとつひとつの番組がおもしろいわけなのではない。マンガがあり11PMがありパンチD Eデートがあり、あり、あり、だからおもしろいのだ。ザツと朝刊のテレビ欄に目を通し、「ウム、今日は夜9時から『ブレイガール』を見るしよう」ということで、夜9時になつてパチンとスイッチを入れ、小林千枝や渡辺やよい嬢の美しさに見とれ、それが終るとパチンと切つてしまつては、おもしろくもおかしくもない。あるいはまた日曜の夜、机にむかひ読書などのお勉強にいそしんだあと、「おっとそろそろ10時半か、それでは茶の間におりていって『20世紀の映像』でも見る」としよう」とパチンとスイッチを入れ、現代社会と人間について30分まじめに考えたあとパチンとテレビを切つて、またまたお勉強に戻つてしまつては、これもまたさっぱりおも

川本三郎

前略 テレビ様 ——もつともつと乱れる——

しろくない。あるいはまた、また、と要するに、テレビというガラクタ箱から自分のお気に入りした、珠玉のおもちゃをつかみだして30分か1時間遊んだあと、またもとに戻してしまう、というのはもつともテレビを見るのにふさわしくない。ガラクタ箱だからなにがなんだかわからない、好きなおもちゃをひっぱり出そうとしたら関係のないガラクタが次々にあらわれ、ついにはガラクタ箱がひっくり返つて收拾がつかなくなってしまう……。10時からサミー・デービスJr.シヨーを見ようと思つたら、あれま、渡辺やよいちゃんが出ている。そうか、いけねえ、今日は「ブレイガールQ」があつた日か、と、後半のわずか15分だけでも、もういじきたなく彼女の美しさに見とれ、そうこうするうちに10時からサミー・デービスJr.を見ることなど忘れ、すっかり幸せの気分でフロなどに入り、渡辺やよいもいけれどこのあいだ「影向心II」にちょっと出ていた小泉洋子もいい、「前略おふくろ

様」の「恐怖のウミちゃん」と桃井があり
もいい、いい、いや「新宿警察」に出ていた
芹明香だってよかつた、よかつた。あつとい

けない、10時からサマー・デービスJr.だった
とフロから出たときにはもう遅い、ゴルフの
番組などやっている。ゴルフなど当方まったく
無関係だからこの「國のゴルフめ」「サラ
リーマンのいじましい虚榮の産物め」と二つ
三つ、毒づいてテレビを切ることになる。も
っともそんなことばかりやっていたら暮しが
なりたたない。今日は絶対にテレビを見ない
日、なにがなんでもテレビは押入れに隠す日
などと気張つてみるものの、これで結構、人
間の身体は便利に出来ていて、長年の「なが
ら族」の習性で、となりに、テレビが流れ
ばなしになっていてもいっこうにもう気にな
らない。逆にいえば、テレビでなにがおこる
うが、気にしない、気にしないのである。
名作ドラマだろうが、良心的ドキュメンタリー
だろうが、テレビはテレビ、あんなの関係
ねえ、のである。

非日本感性

テレビからがさつき、支離メチャクチャさ
を取つたらいつたい何が残るんだろうか。ジ
ヤリタレ専門の歌番組がなくなつて、まじめ
なニュース番組、社会告発ドキュメンタリー、

人生を深く若きさせたドラマ、なんでのばかり登場したら、おお気持悪いのである。
テレビは、騒々しくせつなめで、軽薄でひ
とつの価値だけにしがみつくなんていう非寛
容さとは無縁で、ハイカラで、ピンからキリ
まで混雜していて、どれがピンでどれがキリ
かがわからなく、ゴッタ煮、たれ流し、安手、
悪趣味……だからおもしろい。考えてみれば、
これらテレビの魅力は、どれをとってもまつ
たく非日本の感性なのである。黙つているこ
と、永遠を観想すること、もの静かに日本の
行く末を嘆くこと。あるいはまた、茶だ生花
だ、仏像だ法隆寺だ、永遠だ美だ。あるいは
また、忠誠、愛国、献身、純朴。あるいは、
あるいは……それら、日本の感性、日本の
価値の世界に対し、たれ流しにされたテレビ
は、なんと魅力的であるだろう。テレビはも
つとさらにデタラメになればよい。たとえば、
NHKだけに受信料をとられることはない、
民放もみんな受信料を取ればいい。だいたい
人からカネをとっているNHKの方が夜11時
も過ぎると放送をやめるのは、仕事をサボッ
ているとしか思えない。電力節約なんてもつ
と肝心な所でやるべきで、テレビはもう24時
間いつもやつてある方がにぎやかでいい。そ
れからコマーシャルというのも、夜の8時、
9時台といいう時間はサントリードの松下
だの大企業のCMばかりやっていて、キャバ

レーなんとか、メガネのなんとか、ホテルなん
とか、といった中小企業のコマーシャルは深
夜放送のみつこの方に押しやられていて、
通音おっさんが「カクセイ別は、アクマです、
國を亡ぼすアクマです」と力んでいる三
連放協会のCMなど、深夜に置いておくの
はもつたらない。11PMが男の時間のCMか、
あるいはスター千一夜か皇室アルバムのCM
にぐらはい「昇格」してもらわなくては。あ
るいはまた、毎回、音楽家のゴルフナーだ
のテニスの選手だの詩人だの当世風な有名
人がおことばをたまわる、違ひのわかるCM
なんて不愉快さわまりないCMは、NHKの
教育テレビのCMにでもまわつてもらった方
がよほどすつきりする。

あるいはまた、どう女の権利がどうの、差
別用語がどうのとうるさいのなら、どつかに
一局ぐらい、「模範的」なテレビ局を作つて、
そこでは朝から晩まで「身体の不自由な方
」「めん類販賣業者ケンちゃん」「私の配偶者の
ための料理教室」などやつていればいい。も
ちろんニュース解説は女性であり、CMは可
愛らしい男の子、ホストクラブの売れっ子ホ
スト……。どうも話がくだらなくなってきた。
テレビの話となると、頭の中がもうグニャグ

ニヤにくだらなくなつてしまつて、どうした
らよい番組を作れるか、どうしたらよいドキ
ュメンタリーが生れるのか、といった方向に
頭が向かわないのだ。あれやこれや、ああだ
こうだ、考えていると、しかしさはたしてテレ
ビはいま、ほんとに、支離メチャクチャで混
乱しているのかというと、実はまったくそう
ではなく、結構、取りしまして落着いて
いて、一向にぎやかでもせつなめでもなく
きゅうくつで息がつまりそうなのだ。

もつと亂れる

たとえば、ドキュメンタリー番組というの
がどの局にもあって、そこではいつも現実の
ゆがみ、ひずみが語られている。“不幸”“死”
が、そこではまぎれもなく“商品”として売
られている。ドキュメンタリーがとりあげる
現実なんて、たいていは実は現実よりも何歩
も遅れているのであり、あんな“現実”に感
動したり泣いたりするのは、ナマぐさい現実
のまゝ只中で生きていな大学教授かヒマを
もてあましている主婦ぐらいなので、毎日
毎日あくせくす汚い現実にいる大多数の日
本人にとつてはあんな“現実”よりもっとす
さまじい現実に日々とりかこまれているので
あり、ドキュメンタリーなど関係ねえ、ので
ある。「我々」はドキュメンタリーの「現実」

など知らなくて、現実は知っているので
あり、ドキュメンタリー番組などただの一回
も見たことがなくたって、現実は毎日切実な
ものとして見ていく。なのに、なぜ、ドキュ
メンタリーというのはあいつも冷静で、客
観的で、冷たいのだろう。取材される側と取
材する側には、はじめから安定した距離があ
り、作り手の側の価値感の混乱などみじんも
感じられない。支離メチャクチャなどどこ
を探したってない。いつも作り手の方が、取
材対象を見ているのであり、ながめているの
であり、ダンシしているのであり、あり、あり、
り、なのである。間違つても彼らの方が、取
材対象の方から見つめられることはない。彼
らはいつだって安全なのであり、『眞面目メ
チャクチャにされることはない。イイ気なも
のだ。』

もう半年ほど前になるか、ある局で夜、“金
の卵”である中卒者を東京に就職させている
老先生のドキュメンタリーをやっていた。先
生は山奥の教え子たちを都会に就職させてい
くのだが、彼らの多くは東京に出たあと、い
くつも転職をくり返し、やがて消息不明にな
ってしまう。この先生にしても実際やりきれ
ない毎日だろう。番組の終りに、酒を飲んだ
先生が泣きだしかめらの方にむかって「君た
ちマスコミはなんだ、私たちのことを見せて
お詫びし、訂正させていただきます。

■前号の訂正とお詫び
前号、75年12月号(No.91)におきまして
印刷上の手違いにより、乱丁がありまし
た。正しくは
43頁→46頁、46頁→43頁となり、貢がい
れかわつております。
読者のみなさまにご迷惑をかけましたこ

編集部

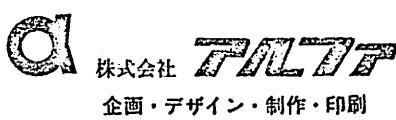
これはおもしろいことになつてきた、スタッ
フがここで登場してなんかいいわけか弁解で
も始めるか、酒飲んでケンカでもおっぱじめ
るのかと思つていたら、なんのことはない、
カメラはいささかのためらいも見せず、酔つ
て抗議しているおっさんの顔をぐつとアップ
に迫つてとつて、それで番組を終えてしまつ
た。さんざん現実のゆがみをついておさなが
ら最後に「成行さが注目されます」「このま
までいいのだろうか」という言葉で終つてしま
う週刊誌の記事みたいだ。作り手たちはま
つたく混乱しないで、もう次のドキュメンタ
リーに取りかかつてしまう。イイ気なもんだ
とはこのことだ。“黒直るなよ、もつとメチャ
クチャになつてみろ”といいたくなる。
あるいはまた、先月だったか、NHKで大
阪のある病院の1年間というドキュメンタリ
ーをやつていた。病院なんてどこの病院だつ
て現実がじろじろじろがつているからこんな
ふうにも転職をくり返し、やがて消息不明にな
ってしまう。この先生にしても実際やりきれ
ない毎日だろう。番組の終りに、酒を飲んだ
先生が泣きだしかめらの方にむかって「君た
ちマスコミはなんだ、私たちのことを映して
お詫びし、訂正させていただきます。

番組みたってべつだんもうこちらは驚きもない。驚いたのはそんなことよりも、ここで作り手たちの安定ぶり、客観的ぶりだ。なんとかさんという人が、病気がまだなおっていないのにカネがなくなつたらしく、病院から追い出されていく。カメラは、そのおっさんが去つていく背中をロングずっと見つめる。ナレーションが「私達が彼を見たのはこれが最後でした」という。どうもこれはなにかあるなと思つて見ていたら、案の定、最後になつて、このおっさんがもう一度登場した。もちろん今度は死体である。病院を出たあとおっさんは仕事もなくとうとう行き倒れになつてしまつたらしいのだ。カメラはまたく離々として、おっさんの死体をとる。裸体にされたおっさんをとりまくり、ついには局部にまづくろマークまで入れる。なんだか見ていてすっかりゆううつになつてしまつた。たしかに作り手たちの善意、良心は疑うべくもない。だがしかし、こういうおっさんの死体にカメラをむけている作り手たち自身はいつたいあのドキュメンタリーのどこにいたのだろう。あのおっさんが死んでむしろドラマにヤマができると喜んでいる自分がどこかにいたのではないか。NHKだからたぶん収材期間もカネもたっぷりあって、たっぷりと対象をなめていたのだろう。だが死んだおっさんがムックリと起きあがり、「お前さ

んたち、そこで何をしてるんだ」とたづねられ、なんて答えるのだろう。やはりこの場合も、いつかのカメラみたいにぐつと対象に迫つて「この現実を見よ!」とやつてエンドにしてしまうのだろうか。

ウタ番組がくだらなくてドキュメンタリーの方がくだるという考え方そのものもつていろいろいやらしいほどの価値意識の安定をどこかでテレビはぶつこわさなければいけない。たかだか、ドキュメンタリーの一本がその筋からの圧力をうけたからといってすぐ言論の自由が犯されたと叫びはじめると、うねばれた価値意識をテレビはガタガタにぶつこわさなければいけない。差別用語を使わないことに心をゆさぶらなくてはいけない。(蛇足ながら私は、差別用語など逆にみんながどんどんテンツ的に使つた方がいいと思う。びっこ、ちんば、貧乏人、朝鮮人、部落民。みんながみんなジャンジャン使いはじめたら、それはもうはや差別用語でもなんでもなくなつてしまふ筈だ。使用制限の方にしていいたら、またしてつげ口ごっこが始まるだけだ。「先生、なんとか君はこないだ朝鮮人つていました」)。

テレビから、がきつきを取りのぞいてしまつたら、ただの「家具」でしかない。もっともつと乱れる、価値感をゆさぶれ、現実をゴッタ煮にしてぐづぐづ者たてろ。



東京都港区南青山5-4-7 長村マンション
PHONE : (03) 407-0239 (直通)
東京都渋谷区道玄坂2-10-7 新大宗ビル8階
PHONE : (03) 463-8770 (直通)
神奈川県小田原市栄町1-10-3 (お組窓通)
PHONE : (0465) 22-9235 (代表)