

アイちゃん
が行く!
No. 6



となりの となり

グランド劇場

9月28日から毎週土曜<よる>9時

桜田旬報姉妹誌

お詫び
提供して
下さった
方々に
感謝
致します。

藤田真男氏・高村賢治氏・
鐵屋彰子氏・館田芳彦氏・
秋本鉄次氏・平塚嘉信氏・
平田泰祥氏

下町人情コメディ

坂口良子
桜田淳子

MU
YOTA
合併号

春

桜田淳子
ねいじるみ
ほんとはお姉ちゃんが
半分以上で
くれたんだ。
ハハ

●出演
小林桂樹／大原麗子
渡辺篤史／小鹿ミキ
坂口良子／桜田淳子
前田吟／伴達三郎
花王石鹼・月桂冠
(提供)

坂口良子
①S 30. 10. 23②北海道余市郡③同じ
④163cm 50kg
⑤「家なき子」(TBS系) ⑥東京都千代田区神田神保町1の29の4
宏ビル 101
小学館プロ 03-295-0907

こちから読む
と「アイちゃんが
行く」で、あ、
ちから読むと
「桜田旬報」
です。



桜田淳子
①S 33. 4. 14 ②秋田市
③同じ ④158 cm
43kg ⑤「花古い」
⑥東京都新宿区四谷4の28 大木ハイビル
#60 ナンミュージック内 桜田淳子後援
03-354-8500
下町の人情を
笑いと涙でつづる
となりのとなり

▶発行 1975年3月15日

▶編集 YOTA=池田博明(札幌市東区北12東1中川方)

そろそろ19歳

恋の悩みも経験したい

坂口 良子

現在各テレビューウーで、それに加えて秋の新番組では『家なき子』(TBS)、『となりのとなり』(NET)、『おじさま愛です』(NET)、出演したいへんな仕事ぶり。

「そうなんですよ。ほんとにまいまちやうスケジューるなの。一週間すき間もないくらいに仕事がうまっちゃって」

「やっぱり女優としていまが一番重要な時期と思う。これだけドラマに出られるっていうことはたいへん幸せなことだし、とにかくひとつひとつこなして、自分の芝居ができるようになりたいわ」とおおいにのつている様子。

うのは明かるくって現代っ子の反面女らしいよわさと甘えを持つと、いう娘役が多いのですが、こんどの新番組でもそういう役柄を演じているようです。

「たしかに同じような役柄が多いけどドラマが違うんだから、見ている人にも同じような印象を与えてはいけないと思うの。それがいまの課題ですね」

「という良子ちゃんともすれば、スケジューるにおしながされて、セリフを憶えるだけで精いっぱいスタジオにきてからも台本とにらめっこといつて状態になりがちですが、そんなとき自分をいましめて惰性におちいらないようにしているそうです。

「最近かわったナットよく言われる。やつぱりそなあ」10月23日で19歳となり年齢的にも女性が一番かわりやすいときだしき、学校も卒業してもう学生であるといふ甘えも許されないし、かわったと言われる要因はいくつも

あります。
「やせたの、うれしくつて。それに食事の量もへつたしね。べつに悩みらしい悩みがあるわけじゃないんだけど」

といいます。としごろの女性が持つ共通した悩みはあります。仕事においてまくらるだけの毎日なので、自分を見つめる時間が

とつても欲しいそうです。

「たわいのないことだけど、自分ひとりになつて考えることがとつても必要なね。そして恋愛でも悩みたくなつたし。ウッフ」

「仕事じゃダメよね。でも夢はずうっととつておくる。その日まで」と夢みるような笑顔を見せました。

明かるくって氣さくな良子ちゃんなのでボーカルはたくさんいるそうですが、まだ恋人といふのはいないといつています。

「恋愛するチャンスがないのよね。でもはじめてキスしちゃった」

近代映画 74.11月号



(註)このコトバを、アイちゃんは、ちゃんと実践しています。いちばん好きなのは、Mうわさを廟いだよへの、ブリコ・アーモンド・ポッキーのCFのアイちゃん。實にイキイキとしている。次はドラマ「となりのとなり」の治江役。「おじさま愛です」の緑川センパイ役は表情が少ないので、「家なき子」は、努力派の役へ最終回近くにて再びよくなつた。

★可能性をさぐる

確かめてから化粧なおししたり、セ

「第二の斎藤こず恵」になるか?

と注目されているのが、TBS『家なき子』(火曜夜7時)でデビューした桜木エミ。どこかにきっといは

青大将を持ちこむようになつたらどうなることかと、毎日ハラハラしてゐる。

いい旅しよう。

水曜日

工事終了
昭和50年1月1日

アリちゃん「ホラ、あれがYOTAさんよ」
エミちゃん「バカみたいー！」

田川スポーツ

坂口
良

① 田舎（旭川郊外の剣淵）
（トシタレ、ト）

かやく書くをしない
の時、かんたんに
には親孝行

行
つる。お詫びをやん渡
やんに達をねんあ
父は高校卒業した
し、駆しゃいの相手をし
なん。
何か一つ、真摯である趣意
持ちたい。やうやく、トーナメント
のハリも達成しきつた。生
事の面では「勝ち残り」であ
仕

坂口良子

幼いころ遊んだ余市の海岸、いつも思い出します。中学時代の友達に、すごく会いたい。忙しくてふるさとに行けずたしているけど、ことしも一生懸命がんばります。テレビを見にくだいね。正月はもちろん旭川の両親のところで。ことしの目標は「サインはV」に全力。でも、単発ドラマもやつてみたいわ。(紙上タレント年賀状 74.1.1 道新)

寒い朝、心が伝わってくるでしょう。ほら

桜木工ミは68年4月うまれ。CMには出たことがあるが、ドラマは初めて。バツタやトカゲが大好きといつたり自然児で、坂口良子に「テレビで見るお姉ちゃんは、いつもオテンバだけど、ほんとはやさしいんだなあ」なんて才世辞みたいなこといつたりしている。(中略)

はい！

★アヒルさんは
小動物がとても好き。
生きとし生ける者を愛する“異
の在”か?! なんぞ穴説。

すの幻の母を、坂口良子に連れられて捲して歩く可哀想な少女の役だが、素顔のエミくんは、御年6歳のワンバク娘。なぜか、虫が大好きで、撮影所にカブトムシやらトカゲやら、ケツタイなものを持ちこむ。そして坂口良子といつしょになつていじりまわすものだから、マイクアップや記録の女性スタッフは大恐慌。「ひま、ムシ持つてないね?」と



桜木エミ・坂口良子



家なき子

スポーツ万能？を目指す坂口良子

「ア! ちやんが行く!」
『サインはV』などで
カッコいいところを見
せて、いるのでスポーツ
が得意と思われていた
が、フジ『青い山脈』
(月曜夜8時)のテニ
ス場面で馬脚を現わし
た。

ドラマでヒロインの
女学生新子に扮してい
る彼女、劇中志垣太郎
らとテニスをするシー
ンがしばしば出てく



志垣太郎・坂口良子

る。ところがラケットにボールを当てるのがやつとの有様。

といふと逆に
てゐる。

坂口良子（いわは中学生時）
「私は中学生時代から徒手体操をやっていたとい
けに運動神経は抜群。その二年

人がねこあは日ラ 髪はたか

運動神経まるでなし、北海道生まれなのにスキーもスケートもダメーとPRされているのが坂口良子(写真)。

「良子ちゃん、何が悪いんだねえ」とターンを組む。スタッフはまわる。「そりやうつてねえ。くへくへ潤滑油ねえ」といついた。それでわざと雪国育ち。それにスキーは学校の授業の正科だったもの。もととびきりてばかりいたいけど……」

初めは初心者用のゲレンデで、おなじく滑っていたが、ほめられたりついていたが、ついに調子に乗り、「今度はリフトで山の上まで登り、あそぶから滑りおりたい」とい出した。

「これにはスタッフは大あわて。ケガでもされてしまふと、彼女が心はやる心を抱えるのに一苦労だら」とか。

中日新聞
花苑

アイちゃんの運動神経・再考

新子をスボックス万能
という設定。ところが坂口
は、スポーツはからず差しダメな方。
青春コメディー「ボクは恋
うだ。」

フジ・UHB「青い山脈」人（UHB）の「」話
のヒロイン新吉に抜ききれ
た坂口良子は、後宮宮内余市
町の出身。坂口は
「サインは！」でバ
レーボールの選手を
演じており、今度の
「青い山脈」でも

子役の桜木
大はしやぎ

一方、子役の桜木工三は、スキ一場へきたのは初めてなので、大はしゃぎ。雪合戦をしたり、穴を掘つて雪の中に埋めてもらつた

1975.3.2 (日)

00 池田大助捕物日記
「残陽上野広小路」
中村勘九郎 鳩千景
田村高広 坂口良子
吉沢京子 なべおさみ
ヒロシマ・ヒロシマ

日曜9時から、フジ(CX)系。
僕は愚かにも知らなかた、た
ので、見逃した。時代劇は
たぶん初出演と思う。どんな
娘役をや、たのかはよ。吉沢
京子も出てたし、見たか、た。
レギュラーではなくて、ゲスト出
演。残念!



「家なき子」ロケでの桜木エミ（左）と坂口良子

業が考りにちんでん騒大

大きいでさほる」とばか
えていた」そうで、北海道育
してはスキーはへたで、これ
はキャアキャア悲鳴をあげて

◆ 75 · 中日新聞
吉能丸

よく働いたしづか

74 10.26 家族の評判上がりつ放し



前半、「どこかで見たような」
感じがするが、これは安全第一主義の作り方で、ホームドラマの定石を多用しているからだ。
舞台が日本ソバ屋で喰がラーメン屋、いわゆる食べ物屋ドラマ。
に嫁をと動き回る。これもよくある。

主人公の父親（小林桂樹）は五十歳。妻をなくして独身。これはホームドラマによくある。欠番家史、坂口良子）がなんとかおやじ

に嫁をと動き回る。これもよくあ

る。小林桂樹と大原麗子はともに演技派、二人を軸にこれから展開で新味を出してほしい。

（横）

（STV）

（後9・0）

（左から）坂口良子、前田吟、

渡辺篤史、桜田淳子、小林桂樹

（大原麗子）

の再婚話は

（うこうに）

仙助（小林桂樹）としづか

（大原麗子）

の再婚話は

（うこうに）

8/24 → 8/30 TVゲト

レポート ■

制作 = 早川恒夫 (左の記事参照)

プロデューサー = 中島忠史

中村公一

音楽 = 桶口康雄 (次頁参照) 少り

脚本 = 松田暢子 (NHKマニア) 多数

年 = 年ドラマシリヤ (NTV) 「力

コ」 「太郎」 他 (NTV) 「て

松原敏春 (NET) 「ベ

リキュラ・マツシ (NTV) 「て

んつくでん」 , NET 「ベ

スト30歌謡曲 (中平康、

池田一朗 (平康、

増村保造 (アリオ・オ

多数。彼の弟子に「ルパ

ン三世」 【アメ】 の山崎忠昭の

がいて、二人で書いた春

がが、清順は、野獸は、キネマテ

である。号「詳架空シネマテ

旬615をみるべし)

ク」 歌 = リバティ・ベルス

(長い間、南沙織のバッ

ク・コラスをつとめてCBS

する。シンシア・コラスと同様

ソニーヨリ、ビューティ・ビューティ

題歌でデビューアーティスト

照) の「幸せばほしこ

演出 = 田中康隆 (中平康)

波多脇晋二 (くるくるくりのプロデューサー)

條木為八男

REPORT・LITTLE・RE

「ライオンに食われる夢も見える

ここを
売ります

「となりのとなり」の
チーフプロデューサー



早川恒夫氏

小林桂樹ふんする下町のそば屋

さんが、ふと自分自身に目覚め若

い女性 (大原麗子) の愛を求める

といふ「人情コメディ」。「人間

の生き甲斐」というものをとことん

追っかけてみたいなあ。男手ひと

つで子供を育て、仕事一筋に生き

た男が自分を取りもどし、残された人生を恋にかける。現代に欠け

た人間らしさの復活ですよ。

苦労している。

小林桂樹はこれまで、堂々たる

父親というイメージが強い。が

「今度はイメージチキンです。

小市民的な役柄にしたいですね

え。誰でもが身近に感することの

できる父親像です」。ドラマ全体

としては、「洒(しゃ)脱で、ペー

ソスのあふれたものにしたい」と

よ。

●準レギュラー
町内の遊び人 = 田中小実昌 }
頭 = 三遊亭円右 } ハゲ・コンビ

●ゲストは、後で、まとめる予定

樋口康雄

本名樋口康雄 昭和27年10月13日東京生まれ

上智大学経済学部在学中からテレビ・ドラマのテーマや伴奏音楽にメロディ才能を發揮しながらシングル・アウトのメンバーとして活躍。独立後、スキマ・101の音楽担当。ヒコの愛称でフリーランスより自作自演シングル盤「あのとき」「アダムとイヴ」も、アルバム「ABC」「ヒコ・ファースト」などを発表。テレビで音楽を担当したものは「鬼葬部アイアンサイド」「別れの午後」「てんつくでん」など、また「赤い鳥逃げた」「哀愁のサークィット」など映画音楽も手がけた。コマーシャル・ソングを歌ったり、テレビ・ドラマに出演したり、多才ぶりを發揮している。いずれ脚本、演出、音楽などまで全部一人でミュージカル作品を作りたいと希望している若手作曲家である。現在今秋から始まるNHKの大河ドラマ「ふりむくな鶴吉」の音楽に取り組んでいる。

夕の息子敏雄 = 中村雅俊
淳子の兄・英介 = 近藤正臣
あいざき進 = あいざき進也
浦沢幸子 = 木内みどり
マリ = 市地洋子 三上邦
他 水森亞土、桑山正一、浜田光夫、ミヤコ蝶々

スタッフ、客
人、ANR
団は、MAO
= YOTATE

現代子太郎を中心とする健健康な十代を描く新シリーズの青春ドラマ。曾野綾子原作の「太郎物語」を松田鶴子が脚色。今週と来週の月火水の六回シリーズ。高校二年の太郎（宇佐美豊）は典型的な都会っ子。大学教授の父（仲谷昇）と、翻訳家の母（長内美那子）との三人家庭。太郎は直下、一年上の姉子（松久美）にあこがれているがある日、親友久雄（山田政直）から、彼女にボーリフレンドがいることを知らされる。

太郎
★NHK
新番組

夜6:05

NTVグランド劇場「となりのとなり」テーマ 幸せがほしい／やさしい関係 歌——リバティ・ベルス

幸せがほしい

松本 隆作詩／樋口康雄作曲・編曲

さよならの歌をかなてる風に
おびえる肩をかばってくれた
ひろい胸も今は想い出
木枯しのなかでふれあった手の
暖かさだけを 胸に信じて
愛の行方さがすふたりよ
＊
※愛はなぜ傷つきほほえみを忘れて
かたくなな心でうつむいて生きるの
幸せがほしい やさしさがほしい
ひとは誰もそう願うのに＊

降りつもる雪は悲しみ色に
ふたりの心を凍らせたけど
ながす涙あつく燃えるわ
別れても遠くみまもっていで
愛をあげたいと一途にねがう
いつかきっと届くはずだわ

※—※ くりかえし

(3:05)

やさしい関係

松本 隆作詩／樋口康雄作曲・編曲

けさは口紅をかえたの
べつにわけなんかないけど
彼は気づいてほめてくれたわ
心読むのが上手な人ね
隣同志にすわったバスで
ふれあう肩にもたれてみたい
恋人でもないし
友達でもないし
熱い視線が気になる人よ

ほんのじょうだんのつもりで
編んだおそろいのセーター
恋と感じてなかったけれど
ひやかされたらほほがあついわ
彼とならんで歩くのいやよ
お似合なんていわれるかしら
恋人でもないし
友達でもないし
熱い視線が気になる人よ (2:36)



リバティ・ベルス プロフィール (Liberty Bells)

宮田 茂樹	東京大学文学部在学中
藤谷 喜朗	東京大学工学部大学院在学中
大島 尚	東京大学工学部在学中
坂本 千景	明治大学文学部在学中
小野セイコ	立教大学文学部在学中

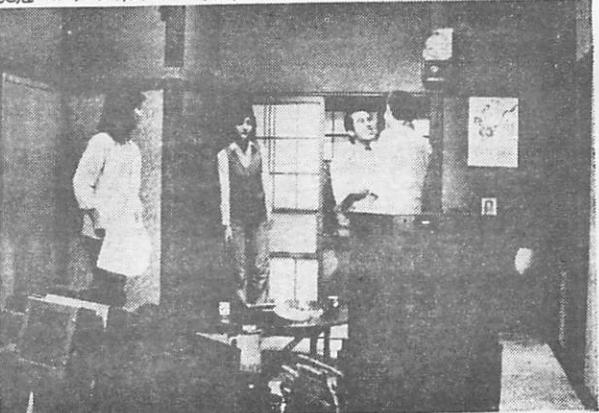
連絡先 渋谷区神宮前3-7-7 泰平ビル 新音企画



本日のおもな出発者・小林桂樹・前田吟・渡辺篤史・坂口良子

*リハーサル中マイクさんに髪を整えてもらったり
フロアマネジャーの指示でセーターを着がえた

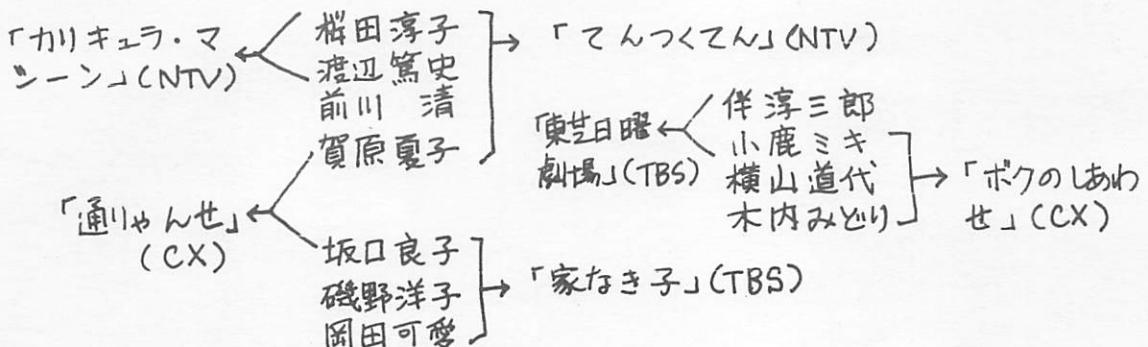
★ヒモで
つるして
ありふる



〈近代映画〉 74. 12月号

ラスト・ルポ = 中西カズ

●人脈図(出演者)



津島恵子・横山道代・渡辺篤史 ～「アイちゃんが行く」(CX)
 ゲスト



▲「青い山脉」
の新子役の
アイちゃん。



「家なき子」のリハーサルでしごかれたあとは
バナナ・パフェを食べて疲れをとるのである!

「家なき子」坂口良子 桜木エミ

坂口良子が「岡崎友紀主演シリーズ」をバトンタッチ。
 有名な童話「家なき子」の現代版で、両親と生き別れた少女(桜木エミ)をたすけて、母親をさがし歩く。少女性のヒロインを奪われてはと“ちょっぴり心配”です。

●放送 9月3日から(火) TBS制作

坂口良子



坂口良子と近藤正臣

▲75
2.1
愛宣告白
するシーンは
妙をかけた
カメラ。

淳子(櫻田淳子)のお自付役の英介(近藤正臣)に、淳子といつも行動と一緒にしている治江(坂口良子)が、いつの間にか、ほのかな愛情を抱くようになった。ところが、その英介が仕事の都合で急に日本を離れなければならなくなつた。これを知った治江は、悩み抜いた末、意を決して英介に会い、胸のうちを打ちあけるが……。

となりのとなり
★5:15 夜9:00

淳子(櫻田淳子)

英介(近藤正臣)

●網走にて

冷気の酔いを醒ますために入った小さな Jazz Spot 一ホテルに機材を置き、すぐ網走の町に散歩に出た。さすがここまでくると寒さも一段と厳しい。

一時間も歩くともう冷凍室に入ったような気分になってくる。丁度コーヒーも飲みたくなり、町はヅレの Spot に入った。

店の中では、Andrew Hill のピアノがすごいスピードでランニングしている。カウンターに座り、ホットを頼む。パイナを食わえたマスターが、ひとり静かにコーヒーを入れてくれた。

首からさげた古ボケたローライをカウンターの上に置いた。おじいさんが昔、独逸に旅行した時、買ったローライである。時々シャッターがおかしくなるが、粗製乱造の現代日本のカメラと違い、自分でもビックリするくらい、良く写る。

マスターの視線がローライに行く。パイナを食わえた顔が少しほほえんだ。

ぼくの耳もとで「あなた写真屋さん？」

ぼくはテレてうなづいた。

マスターは、手を組み、ぼくを見つめている。

お客様は、隣にダッフルコートを着た女の子が一人いるだけ。

レコードは、ケニー・ドーハムに変った。マスターが、再びぼくの耳もとで「何か聞くかい？」

ぼくは、キースのソロをリクエストした。マスターのひげもじや顔がうなづき、もうひとつの方に、キースを入れてくれた。

それから、バップ、ニュージャズ

館田芳彦

とかかり、10時近くになった。

ダッフルコートの女の子が「どうも御馳走様」と言い、帰っていった。

ぼくも帰ろうとしたら、マスターが、まあちょっと話していいやと言いい、店のネオンを消し、音量を少し下げて、ぼくたちは真ん中のテーブルに座った。実は、オレも昔写真をやっていてねーと言い、奥の部屋から古ボケた「アサヒカメラ」を3冊もってきた。

1952年の発行である。パラパラとめくり、マスターの指差した所を観ると、月例の佳作の所に名刺判の大きさで、流水の写真と、もう一冊原生花園の写真が載っていた。今はもう年で昔の様に歩けなくて....それからマスターと写真の話をした。土門拳、木村伊兵衛、カルティ・ブレッソンの事。ぼくが今一番敬愛している浅井慎平さんの事を話すと、へー、世の中変わったねー、と。

12時近くなり、ぼくはソロソロ帰ります、最後に写真を撮らせて下さいと頼み、ローライのファインダーをのぞくと、マスターの顔がポール・ストランドにみえた。

じゃあーまた網走に来た時に寄りなさいよー、写真はその時でいいから。店を出る時、フィル・ウッドが流れていた。

ホテルまでトボトボ歩き、ふと夜空を見上げると、アイちゃんがソフトライトの光を浴びて、やさしくほほえんでいた。まるでGood Night と言っているようであった。(モチロン、ガソリンスタンドの看板であったが)

('75. 3. 2. 記)

Junpei-Lーム

MB

▼淳子も新曲が出て

(「はじめての出来事」

の方がぼくは好きだ

なあ)、松竹「スパン

一杯の幸せ」ポスター

を見ると、紫色の着物

なんぞに身を包み、やたら

色ペーね。

(MFS編集長・山内豊)

▼ほんと、あれは松竹とは思えぬ
センスの良いポスターです。撮影

は篠山紀信で、ぼくはこいつ大嫌いだけ、ど
「プレイガール」のシンシアの写真もよかね。
しかし「スパン」は、松竹サイマーの
山根菜の脚本で、まあ、きっとくーだらない
でしょう。ンナロー! もちろん、みるがオ。
淳子のニックネームなり。

桜田淳子後援会

入会申し込みと書き、入会金100円、会
員費3か月分100円、計1,000円を現
金書留にしておくってください。

会員証、バッジ、手帳のほか2か月に1回発行
の会報『さくらんぼ』がとどきます。特典として
毎月抽選で5名のファンの人には、淳子ちゃん
が電話でデートします。

〒160
F
新宿区四谷4-28
電話番号
351-8500

大木戸ビル

後記 & 予告

▶創刊号というのに雑誌記事のよせ集めにな
りませり。でも、ぼくが読むのだから何だっていいのだ。「となりのとなり」と
「淳子はアイちゃんの妹役なので、姉妹誌」というわけぬ。YOTAの
出した、ガラス・PHOTO・ガラス号の拙稿に淳子の
TV・映画作品について大体書いたけど、次号から更にくわしく紹介。
KEN・YOTA・資料をありがとう。

’75.3.3 ★ MAO

◀淳子のイラスト詩集
「恋のひとりごと」を購読したいとゆー人は、代金+送料=580円をそえてサン・
ミュージック出版部まで申し込みましょー!
◀宛先は左記の通り。



▲ 20年後のMAOとYOTA!?

はじめての出来事

くちづけのその後で
おしゃべりはしないで
泣き出してしまうかも
それほど心はゆれている
あああなたは
何気ない事件でも私は
世の中が変わるほど
大きな出来事だったのよ
大人びたふりをして
ここまでついて来たが
はりさけるときめきで
めまいがしそうよ
好きよ好きだから怒れない
あなたのことを

声かけて呼ぶまでは
この場所に来ないで
このふるえなおるまで
私をひとりにしておいて
あ、悲しくはないけれど
あまりにも突然
くちづけされたから
どうしていいのかわからない
大人びたふりをして
ここまでついて来たが
耳たぶも熱くなる
はげしいはじらい
好きよ好きだから帰れない
あなたをのこし
(*印くりかえし)
©1974 by Y.AKU



桜田淳子ベスト・コレクション'75
はじめての出来事/特別な気持/花占い/
三色すみれ/花物語/白い貝がら他全24曲
◎SJV-756-57 ¥3,600 (12月5日発売)

★「春のゆくえ」、ジュンコ
の唄ではベストのいい曲。
ジュンコよりかわいい少
女、出て来てすばらしい!
カラーでH3! TVをね。
(YAS・平田泰祥)

▶ぼくも、そう思います。
HT。もう春なんか
来やしない~
(MAO)

この曲は「となりのとなり」劇中歌として使われています。

はじめての出来事

くちづけの そのあとで おしゃべりはしないで
なきだして しまうかも それほど ここは ゆれている ア
あなたには なにげない じけんでも わたしは
よのなかが かわるほど おおきな できごと だったのよ
おとなびた ふりをして ここまでついてきたが
はりさける ときめきで めまいがしそう よ 一すきよ
すきだから おこれない あなたのことを

◀「はじめての出来事」は「黄色いリボン」と同じ
阿久悠+森田公一の作詞・作曲で、これも
軽快なリズム。

◀ビクター・ツイン・デラックス・シリーズより発売された2枚組の
ゴーカLP。メーカー七切れになるほどの売行き!

発売	曲名	作詞者	作曲者	歌手
10.21 " " "	CB-Sソニー 幸せがほしい やさしい関係	松本 隆 " "	樋口 康雄 " "	リバティ・ペルス " "

▲昨年発売された「となりのとなり」テーマ曲。
これは、正直いって ジュンユの曲よりいい。
安田南「アイアンサイド」や 石川セリに劣らぬ。

春のゆくえ
今年も春が 来たけれど
去年の私は もういない
最初の恋の 思い出と
手紙の束が のこるだけ
誰か私を 知りませんか
花占いを 信じてた
十五の少女を 知りませんか
これからいくつも 春がすぎ
いろんな恋を 知るでしょう
そしてサヨナラ するたびに
大人になつて ゆくでしょう
誰か私を 知りませんか
春を追いかけ 旅に出た
十五の少女を 知りませんか

毎年、新しい季節がめぐってくると、過ぎた日のことを思い出しませんか?

その頃と同じ空の色、同じ花や草木が目に映るのに、何かが変わってしまったような気持になりませんか?

季節は同じようにめぐっても、人の心は変わります。

これはもう子供には帰れない女の子の歌です。いつのまにか、つぶやくように歌っていただけたら幸いです。

(山川 啓介)

今月のうた

淳子が大NHK「みんなのうた」に初登場!

尾行では流れないし、レコードにもならないぞしょうから、「みんなのうた」を唄う! 2月~3月にかけての火曜日に放送中です。

NHK-TV PM 5:55~
NHK-FM AM 11:50~



春のゆくえ

Medium Rock $\text{d}=66$

作詞
作曲
編曲
山川 啓介
鈴木 邦彦
乾 裕樹

B^bsus4 B^b B^b F A Gm Dm
1. ことしもはるがー きたけれどー
2. これからいくつもー はるがすぎー

E^b Dm Gm Cm7 F_{7sus4} F₇ B^b F A
きねんの一 わたしはー もういーないー さいしょのこいの一
いろんな一 こーいをー しるでーしょうー そしてサヨナラー

Gm Dm E^b Dm Gm Cm7
おもーいでとー てがみの一 たばがー のこくだけ
するーたびにー おとなにー なってー ゆくでーじょうー

F D₇ F[#] D₇ Gm D₇ F[#] Gm₇ F E⁹
だれかわたしをー しりませんかー はな
ー だれかわたしをー しりませんかー はる

Cm7 Dm7 Cm7 F₇ Cm7 F₇ 1. Cm7 Cm7
うらないをしんじてたー じゅごのー じょうじょをー しりませんか
をおいかげたびにてたー じゅごのー じょうじょをー

2. Cm7 Cm7 F B^b B^b B^b (addc)
しりませんかー

●近代映画 ハロー 桜田淳子集が2月中旬に発



した青年教師があらわれます。いつしかその先生に心ひかれるジンちゃん。だけど先生はそんな彼女の心を知つてからはずか、彼女の母親に思慕をよせてしまふのです。

「どうが作品のだいたいの骨組み。母と娘、娘と先生、先生と母というさまざまな愛が生まれ、からんでいく物語りを、あるときは明かるくカラッと、そしてあるときはウエットに涙をもつて仕上げようと、南部監督の構想も練ら

っています。

『テレビの『われら青春』』の沖

田先生のような人だったら最高なんだけどなあ」
中村雅俊さんが演じて人気をよんだ『われら青春!』の沖田先生が大好きだったジュンちゃんは、この作品にも沖田先生のような人が出てくれないかなあ、と興味しんしん。
「やっぱり女子高だと話題はボーリフレンドのことばっかりでしょ。わたしにはボーリフレンドがないからせめてカッコイイ先生がこないかなあ、といつも友だちと話しているの」
と苦笑まじりのジュンちゃん。

ジュンコちゃんが主演する

2月17日にクランクインが決った「スプ

こんどの作品をとるにあたつて
スケジュールも1カ月間という、
人氣者にしてはめずらしくくらい
に映画の撮影時間をとり、じく
りと作品にとりくんます。

「学校を休まなくちゃいけないの
が残念なんだけど、この作品をや
るからには中途半端な気持ちで出
たくないし、おもいきつてスケ
ュールをたっぷりととつてもらつ
たの」

まだほんのちょっとした映画に出でないのに、もうこれだけ感じているのですから、主演作品にクラunkインしたらきっといいんでしよう。

「やっぱりテレビドラマと映画の撮影ではぜんぜんちがうんですよ。みんなで一本の映画を作りあげていくといふ熱意がグングン感じられるのね。やつてるんだといふ実感がわいてくる」

しかしテレビドラマ『となりのとなり』をはじめ演技の方ではそのカンのよさをみとめられて、女優としても楽しみなジュンちゃんですが、はたしてスクリーンでもどのような演技を見てくれるか楽しみ。

17歳への記念作品にしたい

「この映画でキスシーン撮るかも
しないわよ、って言つたらまた
みんな騒ぐんでしょうね」
いたずらっぽい瞳はかわること
なく、チャメックたつぶりのジユ
ンちゃん。

いつついわれてゐるんだから」とテレしている彼女。髪の毛もチヨツピリのばしはじめ、おしゃれにもこまかく、氣をつかい子供っぽさが消えていきますが、この主演作品をやつたあとに、どのような桜田淳子が新しく誕生するか見も。

最近めつきり女らしく
美しくなつたと評判。

この作品の主題歌もジュンちゃんがうたうことになり、目下落合恵子さんの作詞で製作中。3月5日に発売予定です。

4月14日には17歳となるジュンちゃん。毎日毎日を充実した日々すごそくとはりきつてますが、

売されます！

母と娘、そして先生 青春の愛の日を描く

目下『はじめての出来事』がヒットしてあいかわらずいそがしいジンちゃんですが、年があけて75年には彼女にとつて楽しみな企画が次々とのぼっているのでやる気じゅう分。

まず一番大きい目標がはじめての主演映画をとること。

今までに歌手桜田淳子というような役でチョコットとスクリーンに顔を見せたことはありますが、本格的に映画をやるのはこんどがはじめて。

作品は落合恵子さんが出した工

ツセイ集『スプーン一杯の幸せ』を原作として脚本を書き、映画にすることになりました。

製作は松竹映画、メガホンは南部監督、脚本は山根成之氏のコンビで2月17日にクランク・インを予定し、封切公開は4月26日です。

「わたしも前からいいだいていた映画をやりたい」という気持ちがさらに強くなり、75年2月にクランク・インと、企画が実現したので、よろこびもひとしお。

「わたしは普通の高校生の女の子だし、映画をやるとしてもあまり

背びびしたような役はやりたくないの。もつともまだまだ無理だと思います。この娘役がジンちゃんなんですがいいんじゃないかなあ」

ジンちゃんのねがいと、個性を

生かすように、青春ものを企画して本を書いてます。

ちょっととかんたんなストーリーを紹介しますと――。

場所はある地方都市。そこに

小料理屋をいとなむ母と娘ふたり

だけの生活が舞台となつてでま

ます。この娘役がジンちゃんな

のです。高校に通いながら母の店

を手伝つたりするしっかり者の一人娘。あかるくて学校でも人気者

ですがときどき見せるかけりがち

ょと気になるといふ女の子。そ

のかけりは父が政界の大物で母が二号であるという生いたちからきてるのかもしれません。そんな彼

女の前に、転校してきたはつらつ

青春映画とは…? スプーン一杯の幸せ



JUNKO



さわやかな16才 好評発売中
桜田淳子コンサート

2月15日(土)PM3時・6時
名古屋市公会堂

S 1,900円 A 1,500円 B 1,100円
前売場所 名古屋市内各プレイガイド
お問い合わせ 東海ラジオ事業部(052) 951-2525

1975.1.1 ~ 4.14

櫻画報

(号外)

Paint it Pink!!

櫻は花の王にして國花也
櫻は肉の車にして野次馬也
櫻は見物人にして回者也



週刊 1頁 0円

発行所
櫻画報社
作・画

桜田淳子 あべまりあ

* 49年
4月...新宿音楽祭...錦賞
日本歌謡大賞...新人賞
三色すみれ(49.2)...20万
...色(49.5)...9万



★ 33.4.14 生まれる。(秋田)
★ 小さなときから歌手で、初ステージ。
★ 47.9月スター誕生日「決勝大会」で
★ 48.2 「天使も夢ね〜」で「下北沢
★ 49.10 初登場!! サイタル! 大成功。

HAPPY
NEW
YEAR!



▲ 淳子からの年賀状。
漢字でヨコ書き
のサインは淳子だけかな?



Going
My way!
....Junko....

50.1.1.



★ 49.9...ヨーロッパ旅行
★ 49.9...イラスト詩集出版
「恋のひとりごと」
★ 49.10...「花占い」49.15万
「志のひとりごと」



みんなん...どうも
がとうござー幸ーた!!
ニナオフヤニのみんなんの
左は、淳子がレコード大賞新人賞
を受けたときのファンへのメッセージ
と自画像。まだ髪が短いころ。

▼上の年譜の最後に、「スニーク」
に初出演一とあるけど、初主演
が正しい。映画出演は今回で2本目。
▼左は、淳子がレコード大賞新人賞
を受けたときのファンへのメッセージ
と自画像。まだ髪が短いころ。

そよ風の天使(48.7)
わいたいの青い鳥(48.10)
淳子ヒ花物語(49.11)
三色すみれ(49.4)
16才の感情(49.9)
16才のリサイタル(50.1)

L P

シングル・レコード売上げ
枚数は「オリジナル・コン
フィデンス」の調査による。
(75.1.22現在)

「淳子もめつきり色っぽくなつたねえ」、最近こんな話がもっぱらである。大人のムードでぐつと迫る山口百恵に比べ、かわい子ちゃんムードで一亮ってきた桜田淳子、今になって大へんシーン？ 百恵に水を開けられ、色っぽさで一気に差をつめ、追い越す気な



桜田淳子



▲写真② オリ回のラスト・シーン

▲写真① 唇をかみしめて
じっと耐えている淳子

新番組
中京
夜9・00

「となりのとなり」桜田淳子



(リハーサル風景)

ルポ記事 脚注

1. ▶「となりのとなり」に出ている歌手は淳子ひとりではないのだ。「こんつくこん」で淳子の先生役だった前川清(クールファイア)が、相変わらずのドジぶりをみせている。ただし、前川は今回はアイちゃんに片想いの役なので淳子とは、ほとんど顔を合わせることはない。

2. ▶淳子が養女であることを、家族は隠しているが淳子はうすうす感付いていて、やがてすべてが明らかにされる。

なんか「赤い迷路」(TBS)の山口百恵ちゃんもこれと同じような役柄ですのだ。

しかし、淳子は自分の生い立ちにひけ目を感じてはあらず、「アイちゃんが行く」の坂口良子のよう

に泣いたり笑ったり元気ハツラツ

3. ▶このもマチガイ。渡辺篤史の他に、前川清そして賀原夏子が「こんつくこん」から引きつづきレギュラー出演しているのだ。

4. ▶この不忍池シーンとアロローグの信州のシーンは、実にさわやかなVTRロケでした。秋がそこまでできている上野・不忍池のはとり、やゆらかなそよ風、セーラー服の淳子(まだ衣がえする前なので夏の半ソデセーラー服)なぜか、もの想うようなほんやりした表情で歩いて来て、父をみると、思わず立ちどまり…「お父さん…」とつぶやく。これが最初のセリフでした。



「てんつくてん」に出演中の淳子
左は渡辺篤史さんと和田アキ子さん

▶「てんつくてん」終了後、淳子と渡辺篤史は「カリキュラ・マシーン」でも共演。和田アキ子は「うわさのチャンネル」へ。すべてNTV。

本番で

ジュンコちゃん



桜田淳子がテレビ連続ドラマに！

息子の今朝夫（前田吟）や守（渡辺篤史）らが、別の女性と再婚させようとしているのも知らないで…。

ところが、淳子は学校の帰り道に、父と知らない若い女性とがむつまじく肩を並べ、不忍の池のほとりを歩くのを見てしまつたのです。微妙に揺れる娘どころ

父親を思う娘「ころを熱演

「本番いきまーす！」
フロアディレクターの声に、それまでざわついていたスタジオの中が水を打つたように静まりかえります。

シーンは、不忍の池で淳子が父シーンは、不忍の池で淳子が父

を見た次の日の朝。久しぶりで帰った父親を囲んで息子たちがニュースで乾杯！ その席上、仙助は信州で知り合つた若いしづかとの結婚を切り出す。

「冗談でしよう。25歳がオレたちのお袋？」兄貴より若いんだぜ」と、再婚話にまつ先に反対する守（渡辺篤史）。

「じゃ、出でいくよ！」
「出でいくよ？ よくもそんなことが言えるな！」

「父さんの事故でオレたちがどんなに大きな犠牲を払つたか……あんまり勝手なこと言うなよ」

息子たちは口々に父親を非難します。ふすまのかけ立つたまま聞いている淳子。
「かわいそう……おとうさんがかわいそうだわ！」

悲痛な声で叫ぶ淳子。

「お父さんをそんなにいじめないで！」お父さんきのう……とても楽しそうだつたわ……そりゃビックリしたし、とて

もいやだつたわ／＼でも……お父さんのかくなよう

泣きじやくりながら、とぎれときれいに訴える妹の気迫に、いきまいていた兄たちもジュンとなつてしまひます——↓写真②

「5秒前、3秒前、1秒、ショント！」

ジュンちゃんは「かわいそう……お父さんはかわいそう」と絶叫。

「もう少しゆづり……」とディレクターから注意が出て撮り直し「ハイ！」と素直にうなずくジュンちゃん。

このくだりのシーンは3回の本番でOKになりましたが、3回目には、ジュンちゃんのあの大きな瞳から本物の涙がボロボロこぼれ落ちるほどの熱演ぶり。

「最初は何んとなく硬さが取れず心配していたんですが、やるにつれてよくなつて来ましたね。彼女には少し苛酷とは思いましたがギリギリの線まで演技を要求したわけ」

とディレクター。これに対しジュンちゃんは、

「まだまだ不満だらけだわ。頭で考えて通りに体が表現してくれないんだもの。もつと頑張らなくちゃ」と語っていました。

10月19日には初めてのリサイタルを渋谷公会堂でひらくが、この秋に大きな飛躍を賭けてます。

大つぶの涙がポロポロ

んがレギュラー出演「となりのとなり」(NTV) ルポ

笑顔が消えるほど コチコチに緊張

8月25日、台風14号が本土に接近

近中とかで叩きつけるようなドシン降りの中を、日比谷スタジオに駆けつけたジユンちゃん。

今日は、9月28日からスタートする『となりのとなり』(NTV系)といふ新番組の録画第一日目

「お早ようございまーす！」午後2時半、ジユンちゃんは元気にスタジオ入り。が、その顔は緊張のせいか少しこれはった感じがします。

「明日はいよいよ本番かと思ったら、よく眠れなかつたの」と苦笑するジユンちゃん。

彼女が連続テレビドラマにレギュラー出演するのは、この3月に終った『てんづくくん』につづいてこれが2度目。

「前の『てんづくくん』には、森1. 昌子ちゃんや歌手の人がいっぱい出ていたでしょう。そのせいか、ジユンちゃんばかりだもの。よけいに私の下手さが目立つんじゃないかと心配なの。うえ、役柄だってただ明るい高1の女の子というだけではなく、ど

この役柄は、小林桂樹さんが扮するソバ屋の主人亀田仙助の娘の淳子。だが、この淳子は実は仙助の本当の子ではないのです。そういう暗い宿命を背負つた高1の女の子。

(注)2.

なお、共演者の主な顔ぶれは小林桂樹さん。前田吟、渡辺篤史、小鹿ミキ、賀原夏子、横山道代、大原麗子さんたち。

人気歌手としてではなく、純粋に演技者としてジユンちゃんはこの番組に抜擢されたわけ。



メイキャップをすませ、セーラー服を身につけるジユンちゃん。ところが、セーラー服が少し安い。衣裳部の人たちが大忙ぎでウエストを細くしたり、それで腰を縮めたり……その間も、ジユンちゃんは台本片手に懸命にセリフの練習。

「『てんづくくん』の時に一緒に渡辺篤史さんと一緒にいたので、少しは気が楽だけど……」他の共演者はいずれも初顔合わせなのです。

前日のリハーサルでは、渡辺篤史さんが冗談口をたいてもニコリともしないくらいにジユンちゃんは緊張していたそうです。

「あまり張りつめたせいか、家に帰つたら胃が痛くなつたの」ってみれば、リハーサルで胃が痛くなるほどにジユンちゃんはこの『となりのとなり』に賭けているわけです。

ジユンちゃんの扮した娘の父親は交通事故のために10カ月間も信州のリハビリテーションに入つていました。その父が明日はいよいよ家に帰つてくる……というシナリオからこのトラマは始まります。

ところが、早く妻を亡くした仙助(小林桂樹)は、療養所で知り合つた若いしづか(大原麗子)と再婚しようと思っているのです。

(注)3.



No 1

アイちゃんが行く★姉妹誌★不定期刊

桜田旬報

JUNKO JOURNAL — '75

編集★MAO = 藤田眞男

特約★桜画報、サクラグラフ、さくらんぼ。

不安になる材料なし！

桜田淳子はこの半年ばかりの間に、ビックリするほど美人になつた。写真などを見ると、若い頃の岡田茉莉子そっくりだ。歌手としてだけでなく、女優としてもやつていけるに違ひない。

桜田淳子は、スタート・ダッシュで山口百恵よりも早く飛びだした。昨年はそれが逆転したかのように見えたけれど、今年はまたジリジリと山口百恵との差を

つめてきた。その理由は、桜田淳子の歌が、すこし大人っぽくなり、それでいて高校1年生という年代とズレがないためであろう。「花占い」から「はじめての出来事」という流れは、恋を知りそめる頃の女の子にふさわしい流れだ。恋を恋していっているのではなく、幼いけれど本当の恋にふれてみたいという女の子の心情が、もやつていけるに違ひない。

桜田淳子は、スタート・ダッシュで山口百恵よりも早く飛びだした。昨年はそれが逆転したかのように見えたけれど、今年はまたジリジリと山口百恵との差を

ろ見当たらないのである。

ファンの人なら、とっくに知っていることだけれど、桜田淳子は、絵を描き、詩を書くという“才女”である。もとより、それが本業になるほどのものではない。しかし、こんなふうに、いろんなところに才能の芽を見せるタレントは、その才能にふりまわされることさえなけれ

ば、大きく育つものなのである。高1ト リオのなかで、将来について、最も安心していられる素材が、桜田淳子なのであ



—
'75.2月

(伊藤強)